

Boletín de novedades

BOLETÍN N° 56

MAYO 2012



Presentación

Artículos: Conoce el aceite >> | Nuevas funciones en los GPS para el cicloturismo >> | El Pantano del Tranco de Beas >> | **Viajeros por la Transandalus** viajeros durante do abril y mayo de 2012 >> | **Nuestros viajeros:** Club Turomar (Montgat, Barcelona) >> | **Pequeños tesoros:** Iglesia de las Salinas de Cabo de Gata >> | **Un lugar donde perderse:** Aracena

Artículos

Andalucía es la mayor productora mundial de aceite de oliva. En el artículo "Conoce el aceite" sabremos más de este oro líquido, desde el árbol, el olivo, hasta las distintas variedades de aceite.



El fruto del olivo: la aceituna

Pequeños tesoros: Iglesia de las Salinas



Imagen de la iglesia tras el final de los trabajos de restauración en 2012.

Un lugar donde perderse: (Aracena, Huelva)



La "capital" de la Sierra de Aracena nos obligará a acabar pronto nuestra ruta para poder disfrutar de sus monumentos, de la Gruta de las Maravillas, de su gastronomía... El escritor Mario Rodríguez nos presenta su pueblo.

Nuestros viajeros: Club Turomar (Montgat)



El grupo con Antequera al fondo

La sección btt del **club de tenis Turomar de Montgat** (Barcelona) es la protagonista de la sección "Nuestros viajeros"

Estas "jóvenes promesas" del tenis nacional vendrán en 2012 a la TA por tercera vez.

Flashes



- **Antonio Ester**, otro transandalusero “reincidente” aprovecha su experiencia en viajes en bici para montar una empresa de rutas btt: **Abarcando** (www.abarcando.com). Mucha suerte Toni!
- **Luis Cano**, uno de los pilares de la Transandalus, en Semana Santa diseñó y realizó una ruta alrededor de lo que él denomina “La Sierra”, el bloque montañoso formado por diferentes unidades: Sierra de Moratalla, Sierra de Cazorla, Sierra de Segura y Sierra de Alcaraz.

[Ver blog con crónica y fotos >>](#)

Luis en un puente sobre el Río Mundo



- **Pedales de Granada** es nueva ruta que ha visto la luz en el mes de mayo. Esta “franquicia” de Pedales del Mundo oferta una ruta entre Nigüelas y Granada. Por la poca información que ofrecen en la web parece ser que el trazado entre **Nigüelas** y **Laroles** se corresponde en un 80-85% con el de la Transandalus. Desgraciadamente a pesar de nuestra petición han negado la coincidencia y no quieren si quiera mencionarnos en su web. A pesar de todo les deseamos todo el éxito del mundo

- Por otra parte está la empresa **Muntania**, agencia de viajes especializada en ski, trekking y mountain bike, que está pensando en incluir alguna parte de la Transandalus en su catálogo de viajes mtb. Se ha puesto en contacto con nosotros para colaborar en esa iniciativa. Y nosotros encantados de empresas ganen dinero con la Transandalus y traigan viajeros a nuestra tierra... siempre que se mencione la TA si se circula por ella.



La TA en los medios / redes sociales

- En la web de Andalbike aparece una entrevista con Mikel Bringas, alma mater del proyecto del Gobierno Vasco **Ibilbideak**. En el transcurso de la misma pone como ejemplo de ruta colaborativa a la Transandalus, de la que quieren extraer ejemplo e intentar algo parecido. [Leer entrevista >>](#)



- El 20 de abril se subía a la web de Historias de Luz un video sobre la Transandalus. Unas semanas antes estuvimos 3 horas rodando. El montaje final, condensado, es minuto y cuarenta segundos. Historias de Luz es una página que elabora minireportajes sobre andaluces que están innovando.

[Ver video >>](#)

- En el blog del grupo Los Verdes para las elecciones municipales de 2011 de Villanueva del Rosario se mencionaba el frecuente paso de alforjeros por su población y se mencionaba la necesidad de alguna acción de promoción y ayuda. [Leer entrada en el blog >>](#)
- El grupo socialista que se presentó a las municipales de 2011 en el municipio de Montizón (compuesto por Venta de los Santos, Montizón y Aldeahermosa) cuya candidatura encabezaba Felipe Puentes, colaborador de la TA en la zona, llevaba la promoción de la Transandalus como uno de los puntos de su programa. Lástima que 23 votos lo relegaran de la alcaldía. [Ver programa >>](#)

Alojamientos

- En Fuenteheridos **Biarritz Rural** hace un 10% de descuento tanto en sus casas rurales como en su restaurante.

[Ver web >>](#)



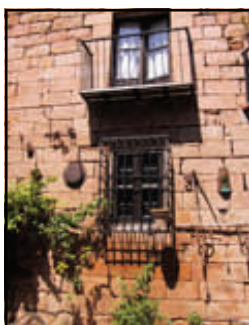
- Hemos incluido un nuevo alojamiento en Conil de la Frontera que promete un trato especial para los transandaluseros:

- 10% descuento
- parking bicis
- PC con internet
- Wifi

Es el **Hotel Rte. Blanco y Verde**: www.blancoyverde.com

- En Cádiar (Alpujarra granadina) “**La Pará de la Suerte**” ofrece unos dulces típicos gratis a los transandaluseros

[Ver su web >>](#)



- El **Palacio de los Guzmanes** (Baños de la Encina) utiliza como reclamo la Transandalus en la web Bcycling: <http://www.bcycling.com/categories/route/palacio-guzmanes-transandalus>

Detalle de parte de la fachada del palacio.



Cambios en el trazado Huelva

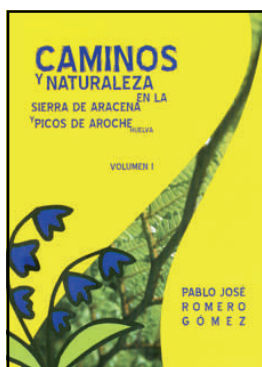


- En el tramo Aracena-Jabugo hemos modificado la parte entre **Fuenteheridos** y **Galaroza**, para llevarla por un sendero más bonito, más directo, más emboscado y que a buen seguro gustará a nuestros alforjeros. Este cambio se lo debemos a nuestro colaborador en la zona **José Ángel Gavilán**.

Arriba, en verde, el nuevo trazado. A la derecha, el nuevo trazado en Cádiz, nuevo hasta llegar al alto del Palancar

- Después de haberlo cambiado recientemente, volvemos a cambiar casi por completo el tramo **Tarifa-Puerto de El Bujeo**, para hacerlo más corto, más pegado a la costa. Los cambios, como el anterior, son de Miguel Ángel Baltanás.





Autor: Pablo José ROMERO GÓMEZ
 Título: **Caminos y naturaleza en la Sierra de Aracena y Picos de Aroche**
 Editor: Grupo de Desarrollo Rural Sierra de Aracena y Picos de Aroche
 Año: 2007
 ISBN: 978-84-612-1014-5
 Formato: 2 vols.; 21 cms.

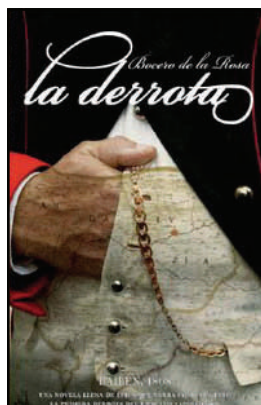
Comprar: [Casa del Libro](#) | [Agapea](#) | [Librería Agrícola Jerez](#) | [La Tienda Verde](#) | [Librería Proteo](#) |

En la Comarca de la Sierra de Aracena y Picos de Aroche, al occidente de Sierra Morena, una espesa maraña de caminos rurales -algunos milenarios- surcan paisajes diversos, a menudo sugerentes y casi siempre arbolados. Son paisajes manejados por el Hombre desde hace siglos, pero donde la Naturaleza aún se manifiesta con sorprendente vitalidad y riqueza, conformando una especie de "bosque habitado", transitable y a la vez fascinante, que este libro pretende ayudar a conocer, valorar y disfrutar.

A lo largo de sus dos volúmenes -con vocación de acompañar al caminante y curioso observador de la naturaleza en sus excursiones por la Comarca- se ofrecen tanto las claves básicas para descubrir y entender esa naturaleza cercana, pero a menudo desconocida, como un amplio repertorio de itinerarios a pie por caminos de toda la geografía comarcal.

.En éstos, además de disfrutar del puro placer de caminar, el lector podrá ir descubriendo múltiples facetas del mundo mineral, vegetal y animal que palpita -a veces discretamente, otras con indisimulado esplendor- en estas serranías aún boscosas del suroeste ibérico.

"Caminos y Naturaleza en la Sierra de Aracena y Picos de Aroche" constituye la guía más completa y práctica de senderismo y observación de la naturaleza editada para esta comarca serrana andaluza. Incluye 26 itinerarios a pie, detalladamente descritos y con planos; 20 fichas de identificación de flora, fauna y elementos geológicos; y amplia información útil para senderistas y amantes de la naturaleza. Consta de 600 páginas repartidas en 2 volúmenes profusamente ilustrados, y ha sido editada por el Grupo de Desarrollo Rural Sierra de Aracena y Picos de Aroche (GDR SAY-PA)



Autor: Francisco José BOCERO DE LA ROSA
 Título: **La derrota**
 Editorial: Almuzara
 Año: 2007
 ISBN: 978-84-96968-08-0
 Formato: 24 cm; cartón con sobrecubierta

[Comprar >>](#)

Ningún ejército regular ha vencido a las tropas francesas. Sólo los ingleses, gracias a su marina de guerra, desafían el poder absoluto del emperador, que ha hecho morder el polvo una y otra vez a austriacos, prusianos y rusos.

Napoleón, que ha invadido la Península Ibérica y secuestrado a la familia real española, envía a Andalucía un ejército de 15.000 hombres para liberar la flota del almirante Rossily, bloqueada en Cádiz. Los restos del desastre franco-español de Trafalgar.

El general Dupont acepta el mando de ese ejército convencido de un éxito seguro, pero se equivoca. Tras vencer fácilmente a una multitud de voluntarios que le esperan a las puertas de Córdoba, se detiene durante nueve días para saquearla.

Un mes más tarde, es derrotado en Bailén y hecho prisionero junto a todo su ejército. Los ecos del combate se propagan por toda Europa causando una honda impresión. Por primera vez las águilas imperiales han caído en un campo de batalla.

Este retrato deja constancia del mal que causaron los franceses en Córdoba: los saqueos, las violaciones a mujeres, las matanzas de niños y ancianos...

Lo interesante de la guerra de la independencia es cómo lo que comienza siendo una guerra de liberación para expulsar a los invasores se convierte en una contienda entre liberales y progresistas. No se entendería la revuelta sin una nueva clase social que se enfrenta a los franceses distinta a lo que representaba el Antiguo Régimen. Es la entrada de España en la modernidad.

Conoce el aceite

Intento en este apartado dar a conocer de forma somera todos los aspectos relacionados con los aceites de oliva vírgenes. Empezando desde el olivo:

1. El Olivo

2. La Aceituna

3. Elaboración del aceite

4. Distintas calidades

1. El Olivo

El olivo es el árbol típico de la zona mediterránea. Pertenece a la familia botánica de las oleáceas, a la que pertenecen también el fresno, el lilo o el jazmín.

El género olea europea, al que pertenece el olivo, presenta multitud de especies diferentes, nada más que en España se conocen más de 300 especies cultivadas, aunque no todas ellas tienen la misma significación.

El cultivo del Olivo silvestre (*Olea europea* var. *Sylvestris*) se conoce desde hace más de 6.000 años. Los romanos difundieron este cultivo por todo el Mediterráneo. En España, el olivo silvestre se llama *acebuche* y es de menor porte que el olivo cultivado, más arbustivo y sus frutos son de menor tamaño. Crece por toda la cuenca mediterránea junto a las encinas, alcornoques, lentisco etc.



Ejemplar de olivo

Las variedades de mayor difusión en España son Picual, Hojiblanca, Cornicabra, Empeltre, Arbequina, Lechín, Picudo, Manzanilla cacereña, Verdial, Farga, Royal, Blanqueta y Morisca. Cada variedad se asocia mayoritariamente a una determinada zona geográfica.

La producción de este árbol es muy variable. Se considera que un olivo de baja producción es el que produce menos de 15 Kg de aceitunas por árbol ó 1.500 Kg por Hectárea, y el de gran producción, el olivo que produce a partir de 50 Kg/árbol ó mas de 5.000 Kg/Ha

En el mundo, la producción de aceites de oliva alcanza los tres millones de Toneladas. El 40 % son producidos en España y aproximadamente el 20% del total mundial se produce en la provincia de Jaén.

Otros países productores de aceite de oliva son por orden de importancia: Italia, Grecia y Portugal. Fuera de la Unión Europea, Túnez, Siria, Turquía y Marruecos son los países más productores.

El olivo es considerado el árbol sagrado en las antiguas civilizaciones, y signo de paz, fertilidad, gloria y santidad.



El fruto del olivo: la aceituna

Conoce el aceite

2. La aceituna

La aceituna es el fruto del olivo. Su forma es ovalada y el tamaño varía según el tipo de olivo, la variedad y las condiciones de humedad – los olivares de riego o los años que llueve mucho, los frutos del olivo suelen ser de mayor tamaño porque contienen más humedad– .

Las aceitunas tienen doble utilidad, pueden servir para consumo de mesa después de tratadas (generalmente en salmuera) y aderezadas y una segunda utilidad, de mayor importancia, que es la extracción de aceite. En España, la mayor parte de los olivares (más del 90%) se destinan a la extracción de aceites.



Foto 1: pulpa y hueso de la aceituna

Como puede apreciarse en las fotos nº 1 y 2, la aceituna tiene tres partes bien diferenciadas: una capa externa que es **la piel** o epicarpio; una parte carnosa, **la pulpa** o mesocarpio, que representa entre el 65-85 % del peso del fruto y es donde se aloja fundamentalmente el aceite y una tercera parte, que es **el hueso** o endocarpio (13-30% del peso del fruto). El hueso contiene en su interior una semilla como puede apreciarse en la foto nº 2.



Foto 2: Aceituna, hueso y semilla

El contenido en aceite suele oscilar entre el 15-25% del peso del fruto, y varía en función de la humedad y el momento de la recogida. El resto es agua (aproximadamente el 50% del peso del fruto), piel, pulpa, hueso y semilla.

La maduración de la aceituna es un proceso lento. Por el mes de Abril-Mayo aparece la flor del olivo, en forma de pequeñas inflorescencias o racimos. La mayoría de estas flores se caen durante su fructificación .



Foto 3: la flor del olivo

El fruto se forma al principio del verano y es de color verde muy intenso. Hacia el Otoño los frutos ya tienen el tamaño adecuado y empiezan a cambiar de color, el verde intenso se convierte en verde-amarillento y después aparece el morado. Este cambio de color coincide cuando el proceso de formación del aceite ha terminado y es cuando interesa recoger los frutos si queremos obtener aceites aromáticos y frescos, de gran calidad.

Tira de imágenes: crecimiento y evolución de la aceituna



Conoce el aceite



En el mes de Diciembre la mayoría de los frutos están negros, los aromas entonces son menos intensos y es más fácil que se produzcan fermentaciones porque la pulpa se va poniendo blanda, se facilitan las roturas de la piel y los procesos hidrolíticos provocan incremento del índice de acidez (ácidos grasos libres) y defectos en el olor y sabor de los aceites



Todas las fotos son obra de Carlos Peris

3. Extracción del aceite

Cuando llega el Otoño, la aceituna verde empieza a cambiar de color, lo que nos indica que el aceite ya está hecho dentro de la aceituna: puede empezar la **Recolección**.

Hoy son máquinas vibradoras las que generalmente se utilizan para desprender los frutos del árbol, aunque los olivares tradicionales de dos o tres pies, son más difíciles de mecanizar. Unos fardos extendidos alrededor del tronco del olivo, recogen la aceituna que va cayendo del árbol por efecto del vibrador o vareo.



Arriba: Vareo tradicional

Abajo: vibrador de tronco



Los frutos recogidos se llevan rápidamente a la almazara para su molturación. Se transportan con el máximo cuidado para que se deterioren ni se produzcan fermentaciones.

Artículos

por Anuncia Carpio Dueñas

Conoce el aceite

Cuando llegan a la fábrica de aceites (Almazara), el primer paso es la **Limpieza** del fruto: unos ventiladores quitan las hojas y ramas que puedan acompañar al fruto. A continuación, el proceso de **Lavado**, para quitarle el polvo o algún resto sólido que se haya podido recoger con los fardos; se utiliza agua de consumo.



El fruto ya está preparado para entrar en el **Molino**, generalmente unos martillos giran sobre una criba y golpean la aceituna hasta convertirla en una masa (antiguamente se hacía esta molienda con molinos de empiedro o de rulo).

Arriba: molino de martillos.

Abajo: molino de empiedro o rulo.



La masa de aceituna pasa ahora a una **Batidora**: unas paletas remueven lentamente la masa para facilitar la extracción del aceite de las células oleosas



Batido de la masa de la aceituna



Paletas del interior de la batidora

Para separar el aceite del resto de componentes (piel, hueso, agua de vegetación y restos de pulpa) se utilizan una Centrifugadora Horizontal, llamada **Decanter**, funciona de forma similar a la centrifugadora de una lavadora de ropa: aprovecha la menor densidad del aceite para separar por un lado el **aceite** (menor densidad) y por otra el agua de vegetación junto a los restos sólidos, es lo que se llama **alperujo**.



*Foto:
Decanter*

Conoce el aceite

El aceite se pasa ahora a una **Centrifuga vertical** para quitarle los restos de agua de vegetación que pudiera llevar.



Desde aquí, el aceite pasa directamente a bodega y al consumidor, aunque es preferible realizar un **Filtrado** (papel de celulosa) pasada una semana y antes de meterlo en botella. Se le quita así los restos de humedad que han podido ir con el aceite. Decimos que el aceite virgen es el único 100% el zumo de la aceituna porque en su extracción sólo han intervenido procesos físicos (molturación, batido y centrifugación) y a bajas temperaturas, generalmente inferiores a 30°C.

El aceite conserva por tanto su contenido integro en nutrientes, vitaminas, polifenoles-antioxidantes, tocoferoles, etc. además de todo su olor y sabor.

4. Distintas calidades

Muchos consumidores tienen grandes dudas a la hora de elegir su aceite. ¡ojalá desde aquí pudiera daros la receta!, pero no es nada fácil.

Creo que en principio, tendríamos que saber por qué hay distintas calidades, cual es su origen y cómo se comercializan. Difícil tarea.

En el capítulo 3, hemos visto de una forma abreviada como se extrae el aceite de las aceitunas: se machacan (molino), se revuelve la masa (batido) y se separa el aceite por su menor densidad (centrifugación). Lo que sale, es aceite de Oliva Virgen, el zumo de la aceituna, similar al zumo de una fruta,

por ejemplo de naranja. Pero... ¿se nos ocurriría tomar un vaso de zumo de esta otra naranja?. Seguro que no



La aceituna, se debe recoger cuando empieza a perder su color verde, ese momento nos indica que es el óptimo: ya está el aceite formado dentro del fruto (lipogénesis se llama ese proceso) y es cuando tiene mejores aromas. Pero muchas veces el agricultor espera demasiado para recoger estos frutos porque cree que si los recoge más tarde van a tener más aceite. Es totalmente erróneo. Lo que si suele suceder es que lleguen vientos y lluvia y tiren los frutos al suelo.

Otras veces los propios agricultores, para abaratar costes en la recogida, tiran la aceituna al suelo, y la recogen con barredoras o sopladoras (especie de aspiradores). Además de las aceitunas, se recogen tierra, piedras, y si ha llovido, gran cantidad de barro, como muestra la foto.



Aceituna de suelo

Cuando se recoge la aceituna demasiado tarde, creyendo que se va a obtener más aceite (error del agricultor), la aceituna se va ennegreciendo y su pulpa va haciéndose más blanda, y si le ha atacado la mosca, mucho peor.

Esta aceituna blanda, fermenta con mucha facilidad porque se dañan rápidamente, se rompe la piel y esas heridas, van a ser un enorme foco de infección de microorganismos, se producen procesos hidrolíticos y fermentaciones.

Conoce el aceite



Aceituna demasiado madura y con picada de mosca

De todos estos frutos, se van a obtener aceites de muy baja calidad, que no se pueden envasar directamente porque tienen defectos, sobre todo en el olor y sabor. Si el defecto es superior a 3,5 en una escala de 10 puntos, el aceite se califica como "Lampante" y no es apto para el consumo directo según el reglamento de la Unión Europea.

Este aceite se llama lampante porque ya los antiguos, por su baja calidad, no lo utilizaban para el consumo, sino para alumbrar, para las "lámparas". De ahí su nombre.



Aceitunas fermentadas

¿Qué se hace en la actualidad con este aceite lampante?

Este aceite lo adquieren las refineras, una especie de refinería de petróleo pero para aceites comestibles. Allí, con una serie de procesos físico-químicos y altísimas temperaturas (hasta casi 300°), le quitan al aceite su mal olor y sabor, pero también desaparecen la mayoría de sus componentes saludables (polifenoles, tocoferoles, vitaminas, etc). Queda un aceite inodoro, incoloro e insípido, un aceite muerto que se llama ahora **Aceite de Oliva Refinado**.

En la almazara, se obtienen distintas calidades en función del estado de los frutos al llegar a la almazara, de la forma de elaborar el aceite y de su conservación.

1. ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA: Es 100% zumo de la aceituna de la mejor calidad. No puede tener ningún defecto en el olor y sabor y su acidez debe ser inferior a 0.8%.
2. ACEITE DE OLIVA VIRGEN: Es también 100% zumo de la aceituna y su acidez puede llegar hasta 2°. Puede tener pequeños defectos en el olor y sabor, inferior a 3,5 en una escala de 10 puntos.
3. ACEITE DE OLIVA LAMPANTE: Es el aceite de peor calidad, no es apto para el consumo directo porque tiene defectos grandes en el aroma y sabor, superiores a 3,5 puntos y/o no aparece el frutado de aceituna y/o su acidez es mayor del 2%. Necesita pasar por el proceso de refinación para quitarle los defectos sensoriales y la acidez libre. Luego se utiliza para mezclas.

Anunciación Carpio Dueñas

Bióloga y especialista en Grasas y Aceites por el CSIC, Instituto de la Grasa de Sevilla.

Fotos de Carlos Peris

Publicado originalmente (y reproducido con permiso) en el blog de la autora:

<http://anunciacarpio.blogspot.com.es/p/conoce-el-aceite.html>



Nuevas funciones en los GPSs específicos para outdoor que mejoran la práctica del cicloturismo (I)

En estos tiempos de smartphones y tarifas planas de internet, ya casi cualquier cacharro puede recibir la señal GPS y mostrarnos nuestra posición sobre un mapa u ortofoto, indicarnos el camino para conducir de un punto a otro, o recomendarnos los restaurantes más próximos a nuestra ubicación. Los GPS's tradicionales tienen difícil competir con un aparato multifunción que además de conectarse a internet a bajo coste, tiene en general mejores prestaciones que los dispositivos tradicionales, exceptuando, por el momento, el tema de la duración de la batería y otros aspectos como la resistencia a los golpes y la estanqueidad. Quizás sea este el motivo por el que no dejan de aparecer novedades de todo tipo relacionadas con los GPS's específicos para outdoor y la práctica de deportes en la naturaleza. Novedades que van desde mejoras en el hardware de los dispositivos (pantallas táctiles a color, procesadores más potentes y mejor calidad en la recepción de la señal), y nuevas funcionalidades del software, como las relacionadas con el entrenamiento, recepción del ritmo cardiaco y cadencia, virtual partner, geocaching, navegación por carretera...



De entre estas novedades, la posibilidad de emplear nuevos formatos de mapas (que trataré en una próxima entrega) y especialmente las mejoras en la función de **seguimiento de un recorrido**, van a facilitar el viaje del cicloturista y me han motivado a redactar este sencillo artículo con el objetivo de que el cicloturista pueda sacarle el mayor rendimiento a su dispositivo GPS y así hacer el viaje más cómodo, seguro y más gratificante.



zan mejores prestaciones en este sentido.

Aunque la mayoría de fabricantes están implementando estas nuevas funciones, por el momento son los dispositivos de la marca TwoNav (Sportiva, Aventura y Delta) y el propio software TwoNav bajo plataformas móviles, los que alcan-

La navegación mediante **e-roadbook** y la visualización de **hipermapas** de distintos formatos, suponen una mejora muy notable en el seguimiento de rutas en relación con los dispositivos 'outdoor' tradicionales. El resto de fabricantes de GPS para outdoor no han alcanzado de momento este nivel de funcionalidad tan completo en la navegación, aunque no tardarán en hacerlo.

Navegar con un e-roadbook en TwoNav

La mayoría de usuarios de los dispositivos GPS outdoor tradicionales hemos sentido en alguna ocasión, por qué no decirlo, una gran decepción cuando navegamos por un track. Superados los inconvenientes del máximo número de puntos permitidos y el envío al dispositivo, la navegación por el track implica habitualmente tener que estar mirando a cada momento la pantalla del gps, siendo frecuente saltarse algún cruce, especialmente en los descensos o en los desvíos poco marcados, o coger un camino con una dirección similar durante unos cuantos metros para comprobar después que no era el correcto. Esta forma de navegación se convierte en la práctica en **"seguir una raya en la pantalla"**, y al llegar a casa después de la salida en bici casi ni sabemos por donde hemos pasado y habremos dejado de disfrutar muchas cosas con tal de no salirnos de esa raya. Estos inconvenientes aún son más notables cuando se practica "cicloturismo de montaña", cuando no conocemos el recorrido a priori, hasta el punto de que mucha gente prefiere llevar un montón de folios impresos con los "rutómetros" a tener que estar mirando la pantalla a cada instante.

Pero la navegación mediante e-roadbooks es otro mundo... se puede decir que es lo que todos los amantes del cicloturismo estábamos esperando.

Ahora ya no es necesario estar mirando la pantalla a cada momento, de hecho la pantalla estará apagada la mayor parte del tiempo; ya no nos saltaremos ningún cruce, escucharemos una señal acústica antes de llegar al mismo, al igual que cuando nos separamos del camino marcado una distancia preseleccionada; y lo que es mejor, **ya no veremos una raya en la pantalla, lo que en realidad veremos será información de nuestro viaje**



Nuevas funciones en los GPSs específicos para outdoor que mejoran la práctica del cicloturismo (I)

Veremos el perfil de la etapa y nuestra posición sobre él, anticipándonos a las subidas y descensos, sabremos en cada momento la distancia restante al siguiente cruce, o la ascensión pendiente, o por ejemplo la hora prevista para finalizar la etapa, entre otras muchas cosas más. Porque el **e-roadbook es un track enriquecido, es la suma del track tradicional con el rutómetro en papel** y es algo más. Si llegamos a un cruce, la pantalla se encenderá y escucharemos un pitido, veremos un croquis del cruce y el camino a seguir, con lo que la toma de decisión es inmediata, pero es que además podemos leer en la pantalla que “vamos a tomar la vereda ‘Tal’, que son ‘X’ kilómetros de descenso por un bosque de castaños centenarios y que hay que tener cuidado en el vadeo del arroyo ‘Pascual’ que cruzaremos en 400 metros...”. Y esto que parece algo accesorio es en realidad lo que más nos gratificará al terminar la etapa, porque sabremos que hemos cruzado el último bosque de castaños centenarios, el arroyo que aguas abajo se convierte en el mayor río de la región, y que la bajada por esa conocida vereda fueron varios kilómetros de pura diversión.



Ejemplo de la información de un e-roadbook en un GPS: icono del jalón, abajo la descripción de situación y rumbo a seguir. Arriba a la izquierda distancia al siguiente jalón y distancia al final de la ruta.

Crear un e-roadbook de TwoNav en CompeGps Land

Cada archivo e-roadbook (extensión *.btrk) se genera de una manera sencilla con el software para ordenador CompeGps Land desde donde se envían al dispositivo GPS para su uso en el exterior. Está compuesto de un track ‘tradicional’, normalmente con información de altitud, tiempo y velocidad, aunque también puede contener datos de frecuencia cardíaca, tipo de terreno, idioma y otros, sobre el que se sitúan distintos waypoints ‘tradicional’. Estos waypoints, que en realidad son puntos del track con información adicional, se pueden hacer coincidir con los jalones o puntos significativos del rutómetro, y pueden llevar asociada distinta información, como por ejemplo un icono indicando la dirección a seguir, un croquis, una descripción, una fotografía, un video, un archivo html, o incluso un vínculo de internet.

El software TwoNav gestiona esta información adicional y la muestra en el dispositivo GPS de distintas formas, según lo configuremos. De este modo, una pantalla del GPS puede indicarnos el tiempo estimado o la distancia pendiente hasta el próximo jalón o al final de la ruta, o la ascensión, la pendiente, etc... También podemos navegar en una pantalla tipo “roadbook” donde vemos el croquis del siguiente cruce y una descripción del tipo “giro la izquierda por la senda”, por ejemplo, y si hemos adjuntado una fotografía del puente romano o un enlace a la Wikipedia, etc... podremos verlo en ese jalón.

En definitiva, las posibilidades son infinitas y el resultado mejora muy considerablemente la forma de navegación tradicional, facilitando y enriqueciendo nuestra experiencia de cicloturismo, combinando las ventajas del GPS y el rutómetro en papel, y dejando la puerta abierta a futuras, más bien próximas, funcionalidades que requieran conexión a internet.

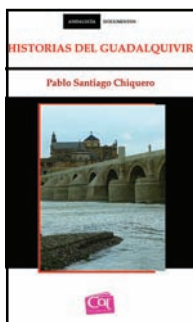
Muy pronto estarán disponibles los e-roadbooks de la ruta TransAndalus.

Video ejemplo de la navegación mediante e-roadbooks: <http://vimeo.com/31040535>

El presente artículo fue preparado por el autor para el boletín de la Transandalus y para el de Andalbike (donde ya fue publicado el pasado 1 de marzo)



El Pantano del Tranco de Beas



Pablo Santiago es el autor del libro Historias del Guadalquivir, retazos de historia, recuerdos, experiencias, vivencias y gentes cuyo nexo común es nuestro río Betis, el Guadalquivir que vertebra sierras y campiñas en su fluir desde Cazorla hasta el Atlántico de Sanlúcar de Barrameda.

Hoy reproducimos con su autorización los capítulos dedicados al Pantano del Tranco de Beas, donde la Transandalus cruza el Guadalquivir entre Hornos y Beas de Segura, y el correspondiente al de Aguas y ríos de Segura

** Las fotos han sido añadidas por el autor del boletín*

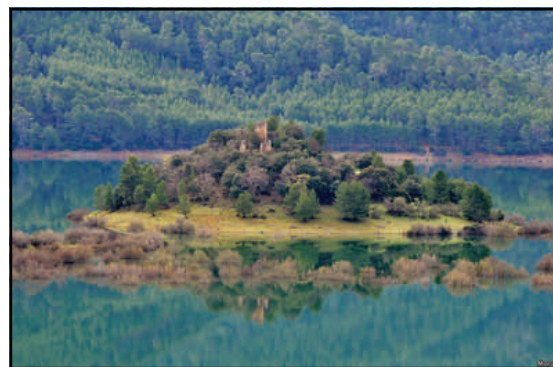
Después de algunos kilómetros, se hace visible el muro grisáceo y combado del Pantano del Tranco de Beas. En el agua, un grupo de barcas de recreo cabecean lentamente, a la espera del verano. La tarde se ha empezado a cubrir de negras nubes. Una bruma de densidad marítima asciende desde el pantano, desde los valles más apartados, y envuelve las ramas más altas de los pinos. El viento sopla con fuerza y barre los espectrales claros del bosque. El parabrisas comienza a llenarse de leves gotas de aguas. Ésa es la misma lluvia que llena los ríos y da sentido a mi viaje.

La carretera discurre por encima del muro del pantano. Las farolas antiguas, los pretiles tallados en roca y la vieja y sólida caseta de control, construida en piedra blanca, le confieren la pesada monumentalidad de las viejas obras civiles. Sobre la puerta de la caseta de control, una gruesa lámina de acero cubre la placa de mármol que conmemora la inauguración de Franco, en 1946, de este pantano. Las fotografías de la propaganda nos permiten recuperar el ambiente de la ceremonia. Carmen Polo lleva un vestido blanco y un abrigo largo de color claro, tal vez beige. Está tocada con un leve sombrero blanco de cinta negra. Franco está rebosante en su uniforme militar. Se le ve gordo y bien alimentado, y su fajín se hunde en su blando estómago. El ministro de obras públicas, José María Fernández Ladreda, lleva un severo traje negro de botones cruzados. Detrás de ellos camina, solemne, el resto del cortejo. Parecen felices, locuaces, satisfechos de su trabajo.



Imagen de la inauguración del Pantano del Tranco

En el fondo, aquellas ceremonias estaban llenas de tedio y falso fervor, así que es mejor dedicarse al paisaje. A un lado, hacia el sur, la vasta lámina de agua serpentea hasta perderse entre las brumas del valle, entre las borrascosas cumbres por las que desagua el Aguamulas y se alza el viejo castillo de Bujaraiza. Al otro, las compuertas del pantano dejan escapar el agua que seguirá su camino hacia la campiña. El nuevo caudal del Guadalquivir se antoja demasiado reducido, pero en épocas de sequía a éste espartano borbollón se le ha bautizado con el falso y pomposo nombre de “caudal ecológico”. Abajo, a la sombra de la enorme pared vertical, se encuentra la vieja central hidroeléctrica, en su momento orgullo de la industria energética andaluza. En un hueco tallado en la roca, hay una humilde y rezumante talla de la Virgen, colocada en memoria de los trabajadores pericados durante los trabajos de construcción.



Castillo de Bujairaza, rodeado de pantano.

El proyecto de construcción del Pantano del Tranco de Beas se planteó por primera vez en 1902. Se pretendía regular el curso del Guadalquivir y poner en marcha un plan de estímulo económico de la provincia de Jaén que nunca se llegó a concretar. Dos grandes infraestructuras debían acompañar al embalse: el canal de la Loma de Úbeda, que permitiría poner en regadío 10.000 hectáreas de olivar en dicha comarca, y el

Artículos

por Pablo Santiago



El Pantano del Tranco de Beas

ferrocarril desde Baeza a Utiel, un importante nudo ferroviario de la comunidad valenciana que permitiría la salida de los productos del campo de Jaén a los puertos del Mediterráneo. Pero en la España de principios de siglo aquel proyecto era tan ambicioso como idealista. El Estado estaba casi siempre al borde de la quiebra, y los inversores privados no osaron jugarse su fortuna. Los trabajos en el embalse tardarían más de tres décadas en iniciarse. El canal de riego quedó olvidado en algún cajón del ministerio. En cuanto al ferrocarril, se comenzó a construir, pero las obras se suspendieron cuando ya estaban bastante avanzadas y jamás se volvieron a reanudar. Unas vez más, fueron las familias más humildes quienes pagaron la inaptitud de la clase política. Las expropiaciones del pantano comenzaron en 1929, año en el que se valoraron las tierras afectadas. Los pagos, sin embargo, se retrasaron hasta 1946, lo que supuso la ruina de muchas familias de la sierra, sometidas a la práctica indigencia.

Quizá debido a todas esas injusticias, el embalse del Tranco de Beas ha sido la semilla de todo un género literario comarcal, inexistente en otros lugares, y que tiene como punto común el recuerdo de todo aquello que quedó cubierto por el agua. Los máximos exponentes de esta literatura sumergida son el ya citado sacerdote jesuita José Muñoz Gómez y Ángel Robles Rodríguez, otro hombre piadoso, vecino de Úbeda, quien alterna las reflexiones teológicas con el recuerdo de las cortijadas, topónimos, huertas y personas que vivieron en estas tierras. Son obras sencillas, pero de enorme valor testimonial para una comarca cuya memoria, en gran medida, quedó sepultada bajo las aguas del Guadalquivir.



La bici de un transandalusero con el Tranco al fondo

Aguas y ríos de Segura. En el embalse del Tranco de Beas, el Guadalquivir gira al oeste y, después de cruzar la sierra de las Cuatro Villas, alcanza las tierras blandas de la campiña. El perfil de la Sierra de Segura resulta tan bello como tentador. El perfil de la Sierra de Segura resulta tan bello como tentador. En este lugar es imposible no mirar y caminar hacia el norte. En primer término, sobre un alto otero, se divisa el pueblo de Hornos, un racimo de casas blancas coronadas por los muros de su fortaleza árabe.

Más al norte, el impresionante perfil de El Yelmo, magnético y plumizo. El Yelmo es uno de los picos más célebres de toda Andalucía, tanto por su pedigrí literario —del que más tarde hablaremos—, como por su predicamento entre los aficionados al ala delta, el parapente y otros deportes aéreos. En las fragosidades de la sierra, encaramados en la roca o escondidos en profundos valles de riachuelos impredecibles que cruzan tierras rojizas, se sitúan Segura de la Sierra, Orcera, La Puerta de Segura, Cortijos Nuevos, Puente Génave y todos los pequeños municipios, aldeas y cortijadas que forman una de las comarcas más hermosas, extensas y misteriosas del Guadalquivir. La Sierra de Segura es un territorio mágico, rico en manantiales y ríos, y sin duda el Guadalquivir estaría incompleto sin sus aguas. Su principal eje fluvial es el río Guadalimar, nacido en Albacete. Tiene el Guadalimar numerosos afluentes segureños, entre los que se encuentran el río Carrizas, Onsares, Hornos, Orcera y Beas. Juntos forman una laberíntica y valiosa red hidrológica, riquísima en arroyos y afloraciones de agua, que riegan y reverdecen un territorio abrupto y casi inabarcable. Conocer uno por uno todos los valles, aldeas y parajes de esta región única, de una fuerza evocadora poco frecuente, puede llevar toda una vida. La Sierra de Segura, además, no sólo ofrece sus aguas a la cuenca atlántica del Guadalquivir. En el término municipal de Santiago-Pontones nace también el río Segura. Pese a su caudal escaso e irregular y la profunda y traumática transformación de su cauce natural, el Segura da de beber a numerosos pueblos y ciudades de Albacete, Murcia y Alicante y riega muchas de sus huertas y vegas. Su nacimiento en Fuente Segura es otro alarde de la sencillez con la que nacen los grandes ríos. Una pileta de aguas turquesas, transparentes y heladas, que se derraman en blancos borbollones de espuma al pie del llamado Pinar del Risco. Antes de abandonar la provincia de Jaén, al Segura se le unen las aguas del Madera y el Zumeta, dos de los ríos más bellos y remotos de estas sierras.



“transandaluseros” rodando sobre el Segura recién “nacido”

Nuestros colaboradores

José M^a Berenguer (Rota, Cádiz)

MIS BICIS Y YO

*Relato, medio en broma medio en serio,
de un amor correspondido*

Nuestro incansable amigo Fran Cortés - como le llama Paco rojas, conseguidor y pingador para la Transandalus donde los haya, (je je)- me pide que escriba un artículo sobre mí para la revista, e inmediatamente se me viene a la cabeza: "...¿a quién demonios le va a interesar mi vida?..." Pero claro a Fran, con las horas que dedica a mantener vivo este precioso proyecto de la TA, no se le puede decir no, así que ahí va mi pequeño granito de arena para este Boletín.

Mi primera bici, después del típico triciclo con el que recorría a toda leche los pasillos de mi casa, la tuve a los seis años. A mis padres se les ocurrió que eso de los ruedines era una tontería y que, a semejanza de aquel asesor de ZP (que le enseñó economía en dos ratitos ¡?), en "na" de tiempo ya estaría dando pedales con soltura. Para colmo, ¡mecachisenlamar!, no me enseñaron en un sitio facilito y llanito, ¡nooo!, tuvieron que hacerlo en la Plaza de Bartolomé Pérez, próxima a nuestra casa, cuyo piso era... ¡¡de chinos "pelúos"! Ni os cuento lo bonitas que quedaban mis rodillas con aquellas postillas que chorreaban sangre pantorrillas abajo un día sí y al otro también. Yo no sé si mi madre se cansó de lavar calcetines (por mi edad los pantalones eran, por supuesto, cortos) o se apiadaron de aquellas pobres piernas. La cosa es que por fin me montaron un ruedín, lo cual redujo las caídas a la mitad. Algo es algo.



José María en la entrada a Los Toruños



Al año siguiente nos mudamos del centro de Rota a una nueva zona residencial. Tan nueva que las calles eran de tierra (el asfalto lo pusieron dos años más tarde). Como en toda la barriada sólo el policía que los niños apodábamos "el calvito" y que temíamos como a un ogro tenía coche -¡cómo relucía aquel 600! ¡en mi vida he visto un coche más limpio!. Ni os cuento lo que me entró cuando en una pelea le tiré una piedra a mi adversario y le di al coche... pero eso es otra historia-, decía que como sólo el Calvito tenía coche, las calles se llenaban todas las tardes de niños con bicicletas y éramos... ¡¡¡FELICES!!! Afortunadamente no nos pilló la época de las "pleiesteichon" ni de las "blacberis" ni de las "güii", ni de los profesores coñazos que después de seis horas de clase te mandan tareas para casa que meten a sus hijos en fútbol, equitación, inglés, en el conservatorio porque queda muy pijo decir que mi hijo estudia piano, padel y como suspendas niño porque no te dejo tiempo para nada, te apuntaré a clases particulares...

De "pavito" la bici siempre fue mi medio de transporte, para moverme por Rota, para ir a ver a la novia, para ir a la Academia de Música, hasta que... ¡Horror! cumplí los 18, me saqué el carné y cambié la bici por el coche y, en unos años también cambié mis 65 kg por los 90 kg que llegué a pesar.

Afortunadamente mi amigo y compañero de trabajo (soy desde 1995 profesor de música en el Colegio San Felipe Neri de Cádiz) Andrés Reina -después de hacer unas jornadas sobre naturaleza, medio ambiente y bicicleta- me pidió que organizara, para un grupo de amigos, una ruta de unos 30 kms por caminos de Rota. ¡30 kms! ¡Por caminos! ¡Por dónde llevo yo a esta gente? ¡30 kms! Pensé, bueno, hacemos Rota - Costa Ballena - Rota. Buscando por dónde había que coger sin tomar asfalto me metí en campos sin salida, atravesé sembrados, tomé caminos que me llevaron a la playa (¿te estás dando cuenta, afamado lector, de la calidad del guía de la ruta, no?) hasta que unos mayetos (como se les llama aquí a los camperos) me indicaron por dónde tenía que coger.

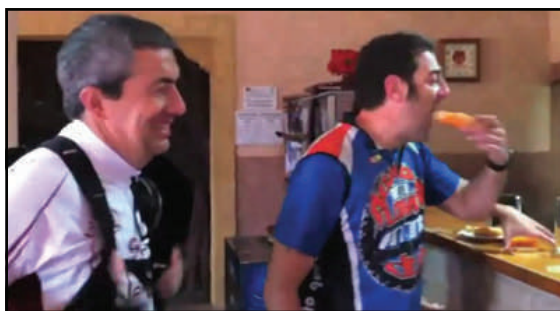
Nuestros colaboradores José M^a Berenguer (Rota, Cádiz)

La ruta se hizo, no nos perdimos, fue una chulada y una experiencia increíble. Disfrutamos tanto que muchos del grupo cambiamos nuestras bicis de 60 € del "toisarás" por unas Trek 6000. ¡Menudo cambio! Comenzamos a salir más asiduamente y algunos nos atrevimos a hacer alguna que otra cicloturista y algún que otro maratón BTT. Como nos picamos una mijilla, creamos el GRUPO BTT SFN (<http://ciclismosfn.blogspot.com>) y organizamos anualmente una ruta btt cuyos fondos empleamos en campañas benéficas para entidades necesitadas y diversas rutas con chavales y padres del cole.



Un día recibo un correo de un tal Fran Cortés, que era el coordinador de la Transnosequé y quería que le rediseñara la ruta entre Sanlúcar y El Puerto de Santa María. Como me gusta más meterme en un charco que a un cochino, tiro de Google Earth, de Garmin (al final me cansé de perderme y preguntarles a los mayetos y me compré un GPS) y diseño la ruta. Fran se acercó por Rota una tarde, me informó mejor de qué es la Transandalus y al día siguiente quedamos para ver si le gustaba la ruta que le había pre-diseñado. Nos reunimos en Bajo de Guía, Sanlúcar de Barrameda, Fran, Carlos, cartógrafo en la TA, Julen y Alberto, que estaban haciendo la TA y quien suscribe.

La BTT es increíble, los paisajes a veces son espectaculares pero lo mejor, con diferencia, es la gente que conoces y con las que compartes ruta. Por eso recuerdo el día como uno de los mejores que he realizado en bici. Llegando a Rota paramos en la Venta Las Tinajas y me quedé boquiabierto cómo el amigo Fran recuperó fuerzas... ¡con tostadas con manteca colorá cuya pringue le llegaba al codo! (y yo con una barrita energética).



José María, a la izquierda, observa a Fran dando cuenta de la "barrita" de manteca colorá

Dicen que los galos sólo temen a que el cielo se les caiga en la cabeza y eso fue lo que nos pasó a nosotros cuando Fran terminó de limpiarse el codo. Lo que hasta ese momento había sido un magnífico día de bici, se convirtió en un duro y húmedo día de bici. El cielo se abrió y nos cayó encima todo el Diluvio Universal en el trayecto hasta El Puerto de Santa María y en la vuelta a Rota. Afortunadamente escampó y todo se olvidó cuando mi mujer nos agasajó con unos montaditos y unas cervecitas (mejor esto que un potingue de esos para recuperar).

Como la ruta gustó a los mandamases de la TA, mi paisano Jesús Marrufo y yo dedicamos unas cuantas (¡muchas!) horitas a hacer el Roadbook, Track, Way-points, etc. del que hoy es el Tramo I de la TA. Mereció la pena el esfuerzo.

Bueno, como de lo que se trataba era de hablar de lo que llevamos en las venas... ¡¡¡La BICI!!! he dejado para lo último, a modo de conclusión, lo menos importante, algunos datos personales que os daré cual presentación de los vitorinos en La Maestranza: 43 años (el 40 de mayo 44), 174 cms, jabonero, miope con lentillas... mi mujer, Santa Mercedes, está infelizmente casada con semejante gahnápiro desde hace 15 años (más otros 15 de novios, ¡pa ponerle un monumento!), pero me soporta porque le ayudé a traer al mundo a sus dos joyas, Miguel (9) y Carlos (8). Ya dije que soy músico y si quieres saber algo más vas a tener que visitar mi página web www.josemberenguer.com. Por cierto mis 90 kg, gracias a la bici, se han quedado en 69 y mi locura/pasión a llegado a tal extremo que el día 12 de mayo me voy a hacer una rutita por la serranía de Ronda de 101 kms y 3000m de desnivel +, acompañando a unos chavalotes legionarios. ¡Bendita locura! CHIM PUN.



Pequeños tesoros

por Milagros Soler Cervantes

adaptación de Fran Cortés

Iglesia de las Salinas de Cabo de Gata

Artículo publicado originalmente en la web CulturaAndalucía.com ([leer >>>](#))

N.de la R.: la restauración de la iglesia ha finalizado en este 2012.

HISTORIA

La región de Cabo de Gata estuvo poblada desde tiempos prehistóricos, según ha quedado demostrado a través de restos arqueológicos. Fenicios, romanos y cartagineses explotaron los recursos salineros del lugar conocido actualmente como barrio de Las Salinas. Está ubicado al pie de las estribaciones de la Sierra de Gata, próximo al Faro. Durante la Edad Media el comercio de la sal continuó con la llegada de los pueblos árabes y tras la conquista de Almería por parte de los Reyes Católicos. A finales del siglo XIX, las salinas que hasta entonces habían sido propiedad del Estado, pasaron a ser gestionadas por empresas privadas. En 1882 fueron adquiridas por una sociedad francesa que le dio el nombre "Salinas de Cabo de Gata". Bajo su control se llevaron a cabo importantes reformas. No obstante, una mala administración y condiciones meteorológicas adversas llevaron el negocio a la quiebra. Puestas a la venta, serían compradas por Doña Isabel Oliver y de Cueto, pasando luego a sus herederos, la familia Acosta. Recibieron el nuevo nombre de "Salinas de Almería", también conocidas como "Salineras de Acosta"



Las vicisitudes del mercado dieron lugar a la creación de un consorcio, agrupado bajo la denominación de "Unión Salinera Española, S. A." en la que se integró la empresa de los Acosta. Desde que fueran adquiridas por Doña Isabel Oliver, las salinas de Cabo de Gata no sólo empezaron a ser rentables, sino que proporcionaban importantes beneficios. Se acometieron obras de adecuación para las instalaciones que prevenían las inundaciones; se renovó la maquinaria y se proyectaron una serie de viviendas sociales para dar alojamiento a los salineros. Para que los habitantes del nuevo asentamiento pudieran asistir a cultos religiosos se edificó una iglesia que fue inaugurada en el año 1907. A diferencia de las casas concebidas para los trabajadores, el templo y las oficinas ("Casa Dirección"), se levantaron sobre una plataforma para evitar la entrada de agua y arena (nivel 0). Este práctico recurso les confiere cierto aire de superioridad simbólica sobre el resto de las construcciones. Bajo la nave del templo, en una especie de semisótano, se alojaron distintas estancias dedicadas a zona de servicios. Entre ellas, un columbario y otras habitaciones de utilidad imprecisa.

La iglesia está concebida bajo los cánones eclécticos que imperaban en la arquitectura de principios del siglo XX en la provincia. Se construyó para el culto religioso católico de los trabajadores de las salinas. El 25 de Diciembre de 2004 se ofició misa por última vez, no siendo definitivo su cierre. Éste quedó condicionado a la restauración, anunciada en aquel momento, ante el evidente peligro de derrumbes. No obstante, con permisos especiales del Obispado, se han celebrado ceremonias religiosas, como bodas y bautizos en fechas recientes. A fecha de hoy (Febrero, 2010) no se han iniciado las inminentes reformas anunciadas en su día. Desde el momento de su cierre oficial la iglesia ha pasado por distintas vicisitudes; entre ellas, la de ser transformada en discoteca o en centro privado para la promoción del turismo de la zona. El último episodio de su historia lo ha protagonizado el litigio legal sostenido entre la empresa Aetosol, S. L. y el Obispado de Almería, que disputaban la propiedad de los terrenos en los que se asienta. La sentencia de la Audiencia Nacional se ha resuelto reconociendo a la Iglesia el derecho a usufructo. El Obispado por su parte, junto al Ayuntamiento de Almería y la Junta de Andalucía se ha comprometido a iniciar su rehabilitación de forma inmediata.

Imagen de la iglesia antes de la intervención terminada en este 2012.

Pequeños tesoros

por Milagros Soler Cervantes

adaptación de Fran Cortés

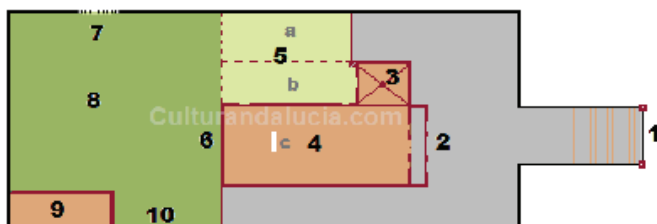
Iglesia de las Salinas de Cabo de Gata

FACHADA PRINCIPAL

La iglesia está comprendida dentro de un rectángulo perimetral en cuyo centro se planteó una elevación en terraza sobre la que se construyó el templo. En el muro correspondiente al lado del Evangelio se adosa el campanario.

La fachada principal mira al S. E., orientándose hacia el barrio salinero, la Sierra de Gata y el faro. De espalda a los núcleos de población más próximos (Cabo de Gata y Almería capital), parece pretender cerrar un espacio que abarcaría exclusivamente el ocupado por los empleados en las tareas de la recolecta de la sal. Como curiosidad cabe señalar que las iglesias de Cabo de Gata y la de Las Salinas abren sus puertas en direcciones contrarias, como ignorándose entre sí. El conjunto se compone de zonas arquitectónicas diferenciadas según los elementos y su funcionalidad.

PLANO DE LA IGLESIA DE LAS SALINAS



Plano 1

- 1.- Escaleras. Entrada al recinto de la iglesia.
- 2.- Puerta principal con pórtico tetrástilo.
- 3.- Campanario.
- 4.- Interior del templo.
- 5.- Vista del patio desde la terraza-plataforma.
- 6.- Vista de los nichos en el patio.
- 7.- Puerta del muro que limita con las salinas.
- 8.- Barcas en el patio.
- 9.- Nichos.
- 10.- Puerta del muro que limita con el mar.

Las escaleras se anteponen al muro perimetral permitiendo la entrada a un templo in antis construido sobre una amplia plataforma enlosada. Están contenidas entre dos muros paralelos hechos de mampostería irregular revestidos de estuco. Este pasillo está ligeramente desplazado hacia la derecha, coincidiendo el eje vertical de las escaleras con el parteluz de la entrada principal de la nave. Los peldaños arrancan desde dos pilastras adelantadas de base cuadrada y de idéntico aparejo.

Terminan en un rellano que sirve de inicio al suelo de la terraza. Las pilastras culminan con capitel de piedra, cuyos lados -

rematan en moldura esculpida con toros y escocias. Sobre dichas cornisas se colocó un farolillo trapezoidal de hierro forjado y cristal, ya destruido.



Pórtico tetrástilo in antis. Frente a él, rellano desde el que se inician las escaleras de acceso.

La terraza en la que desemboca la escalinata se abre ante la entrada principal abarcando toda la fachada y rodeando el templo por el lado S. O. hasta su límite con el patio cimiterio; por el N. E. termina a la altura del campanario. Es posible que en los planos originales esta terraza continuara hasta el final de la fachada del templo que limita con las salinas (N. E.) y el patio-cementerio, tal y como reflejamos en el Plano 2 (zona azul, "a" y "b"). Dicho de otra manera: en los planos originales la terraza pudo rodear todo el perímetro de la iglesia, excepto en la fachada que linda con el patio-cementerio.

La nave del templo es de planta rectangular. Tiene dos niveles de altura de un total máximo de seis que vemos en el campanario. En su interior, estos dos módulos conforman un solo espacio con bóveda de cañón y cubierta plana en terraza, protegida por una balaustrada extramuros que recorre todo el perímetro de la misma. La portada está situada en el lado menor que mira al sureste, teniendo a su derecha el campanario.



Pequeños tesoros

por Milagros Soler Cervantes

adaptación de Fran Cortés

Iglesia de las Salinas de Cabo de Gata



Interior del templo.

El pórtico está compuesto por cuatro columnas cuadradas de fuste liso y capitel plano, erigidas sobre plinto. Se vinculan al entablamento con zapatas en sus ángulos, dando como resultado tres arcos dintelados en el frontispicio y dos en sus laterales que terminan en el muro de la nave. Su aparejo es de sillería regular, quedando delimitado el entablamento por una cornisa con cimacio en papo de paloma sobre el que se sitúa la balaustrada del balcón del coro. El intercolumnio central es ligeramente más ancho que los demás.

La puerta es de madera con dos hojas abatibles terminada en arco de medio punto y decorada con almohadillado en relieve de arcos, cuadrados y rectángulos. A cada uno de sus lados se abre una ventana rectangular asietada, también con arcos de medio punto y cerramiento con puertas abatibles de una sola hoja en madera y cristal



Portada con atrio in antis, puerta de madera con arco de medio punto y ventanas asaetadas.

El balcón central se localiza sobre la cubierta del pórtico que inicia el segundo nivel de la fachada. Tiene puerta con arco de medio punto, cerramiento con dos hojas abatibles en madera y cristal de paño fijo y pilastras radiales también de madera. Sobre la clave del arco, decorado con arquivoltas, una cruz entre grutescos sirve de ornamentación bajo una cornisa con cubierta a dos aguas. La parte de la fachada que se localiza bajo el pórtico responde al gusto renacentista, con simulación de elementos arquitectónicos en relieve.

Columnas adosadas y de bulto redondo, cornisas, zócalos y arquivoltas le confieren un aspecto italianizante atípico en un contexto rural y marino, a pocos metros de una playa que se vincula con sus aguas a las costas africanas.



Balcón del coro.

LAS OTRAS FACHADAS

La fachada del S. O. que corre paralela a la playa es absolutamente lisa, carente de elementos ornamentales en el muro de la nave, con el único adorno de la balaustrada que circunda la cubierta. Seguramente se concibió así para evitar que el conjunto pudiera sufrir los efectos de los fuertes vientos de poniente. También se evitaría fugas luminosas que pudieran confundir a los navegantes, teoría esta última poco probable, dada la proximidad del poblado. Se especula con la posibilidad de que el arquitecto quisiera darle el aspecto simbólico de un Arca de la Alianza visto desde el mar. En este lado del muro del patio encontramos la puerta principal del cementerio. En esta orientación el campanario tampoco presenta ningún vano de luz, excepto la ventana de la campana en el quinto nivel.

Pequeños tesoros

por Milagros Soler Cervantes

adaptación de Fran Cortés

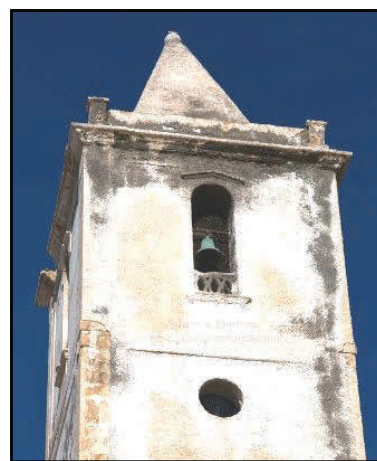
Iglesia de las Salinas de Cabo de Gata

En cuanto a la fachada del templo que limita con el cementerio (N. O.) sólo cuenta con un óculo, situado en el segundo nivel, y debajo de él, en la línea de suelo, una ventana en la sillería del semisótano. El óculo da luz a la sacristía y la ventana a una estancia semi-subterránea. Finalmente, el segundo muro mayor (N. E.) que linda con el campanario y las salinas, presenta un aspecto más complejo dotándose de dos puertas dinteladas con vanos delimitados con sillería regular. Están situadas próximas a cada uno de los extremos de la pared, cerca de cada una de sus esquinas. La inmediata al campanario da acceso a un columbario. Sobre su opuesta se alinean en vertical otra puerta con arco de medio punto en el primer nivel (sacristía) sobre la que se abrió una ventana circular en el segundo nivel.



CAMPANARIO

El campanario se asienta sobre base cuadrada. Tiene su techo resuelto con una pirámide coronada por una cruz de hierro, desaparecida recientemente (Diciembre, 2009). En sus primeros años, el único símbolo religioso que mostraba la iglesia era el que aparece en la decoración del balcón del coro y que consiste en una cruz realizada en relieve de mampostería. Consta de seis niveles con forma de cubo y está adosado a la derecha de la nave del templo. Sus cuatro fachadas fueron decoradas de forma irregular, si bien la decoración de sus paredes repite los mismos motivos. Se trata de óculos y ventanas rectangulares distribuidos aleatoriamente en cada uno de sus lados. Las ventanas son abocinadas, con arco de medio punto y vano enmarcado en sillería regular. Sobre la clave se sitúa una cornisa volada a dos aguas y otra en la base de la ventana, con molduras salientes convexas y cóncavas. Una pequeña balaustrada servía como elemento de protección en todas ellas.



Óculo, campana, cornisas y balaustrada del campanario .

Vista nocturna de la iglesia.

Los óculos están enmarcados en un relieve circular concéntrico a forma de "ojo de buey", como los utilizados en los mamparos exteriores de las embarcaciones para proveerlas de luz y ventilación. La forma circular es idónea para contrarrestar los efectos de las tormentas, que en esta zona del Cabo son frecuentes en invierno. Su cerramiento era de madera y cristal con molduras radiales que partían de un círculo central. En el campanario sólo se encuentran en la fachada principal (S. O.) que mira al poblado y en la que se orienta hacia el N. O. (cementerio). En el primer caso, están situados en la parte central superior del módulo cuadrado que lo enmarca. En el segundo, en el centro del mismo. Vemos que las anomalías en la ubicación de los elementos localizados en esta torre obedecen a una distribución absolutamente irregular, excepto en el quinto nivel en el que se ubican las ventanas y la campana.

La cubierta consiste en una pirámide de base regular con cuatro lados que se eleva sobre el quinto y último módulo cúbico. Cada una de sus caras tiene forma de un triángulo isósceles con revestimiento de estuco, que ha cambiado de color en diferentes ocasiones. En la junta de sus aristas superiores (ápice) una esfera cierra la figura. Este sexto nivel se inicia a partir de una cornisa con moldura volada de la que arranca un pequeño murete que circunda su perímetro con cuatro pilastras cuadradas en cada una de sus esquinas. Actualmente puede verse inclinado sobre uno de sus lados. Años después de su inauguración, en el vértice superior de la pirámide fue colocada una cruz de hierro por los mismos trabajadores de las salinas. Esta cruz se derrumbó en diciembre de 2009 por una fuerte tormenta.

Pequeños tesoros

por Milagros Soler Cervantes

adaptación de Fran Cortés

Iglesia de las Salinas de Cabo de Gata

La fachada principal (S.E.) y su opuesta, orientada hacia el patio-cementerio (N.O.), son las que presentan mayor profusión decorativa. La de la fachada principal tiene dos óculos que están situados uno en el tercer nivel y otro en el cuarto, con ventana en el quinto. La del patio-cementerio tiene una puerta con arco de medio punto en el primer nivel, óculos en el segundo, tercero y cuarto piso y ventana en el quinto. Es la única que tiene elementos arquitectónicos en cada uno de sus módulos. La puerta que se localiza en este muro es la que permite la entrada al campanario desde el exterior. Sin embargo, nunca fue utilizada, ya que las obras en esta parte de la iglesia no llegaron a concluirse, haciéndola inaccesible.

Esta puerta, actualmente cegada con ladrillo, no se puede interpretar como un elemento secundario en la zona posterior de la iglesia, dotado de algún tipo de escaleras simples. Así parece indicarlo su cuidada elaboración, realizada con marco de sillería y molduras en su revestimiento. Lo mismo sucede con la que encontramos en el muro del templo y que comunica con la sacristía. En este último caso, fue acondicionada como balcón durante algún tiempo, dotándola con una pequeña barandilla protectora y finalmente cerrada en su totalidad con ladrillo. Inconclusos estos accesos y en el caso del campanario, se abrió un vano simple junto a entrada principal del templo, que en su segundo piso permitía llegar hasta el coro desde el interior.

Como las puertas, los óculos estaban enmarcados en molduras con ligero relieve circular concéntrico plano realizado en estuco. Los distintos módulos cuadrados que se superponen en el campanario se diferenciaron con listeles estrechos de faja lisa que individualizaba cada uno de ellos. Solamente en el primer piso la diferencia quedó establecida con una ligera cornisa de moldura volada, más ancha en la parte superior.

Las fachadas N.E. (salinas) y S.O. (mar) sólo cuentan con las ventanas del quinto módulo. La iluminación interior del campanario se administraba desde el exterior con una puerta en el primer nivel, un óculo en el segundo, dos en el tercero y el cuarto y cuatro ventanas en el quinto. Su aspecto se aleja de las concepciones barrocas de este tipo de construcciones, acercándose en su estilo a la estética del románico o a la de los minaretes árabes de al-Andalus. Esto estaría en consonancia con el gusto por el eclecticismo con el que se ideó todo el conjunto del asentamiento, tanto en los edificios del poblado como en el de la iglesia en su totalidad. La elección de una decoración renacentista para los ornamentos del pórtico y su puerta principal vendrían a corroborar esta hipótesis.

PATIO-CEMENTERIO

Está situado en la parte posterior del templo. Su espacio principal lo forma un cuadrado rodeado de un muro que lo circunda, edificado con aparejo irregular de mampostería. Su alzado se corona con una hilada de piedras de base plana con doble bisel en uve invertida. En él se abren dos puertas opuestas entre sí.

Una de ellas, la orientada al mar (S. O.), es la que se concibió como principal y se enmarca en sillería mediana regular con arco de medio punto sobresaliente de la línea de horizonte.



Patio cementerio con la puerta principal de acceso y nichos para enterramientos.

En uno de sus lados, el más alejado de la iglesia, se construyeron tres hileras horizontales de nichos, con once vanos cada una. La otra entrada se encuentra en el lado de las salinas (N.E.) y su aspecto era absolutamente funcional sin ningún elemento decorativo. Hace un par de años desaparecieron definitivamente sus últimos restos. Ambas tenían sus puertas de hierro forjado de estilo similar a la verja de la escalinata de la entrada principal, actualmente destruidas.

La totalidad de las estructuras parece que no se terminaron de construir, como indica la falta de acceso a las puertas del campanario y de la sacristía (Nivel 1, puerta 2). Es posible que se planteara una pequeña terraza como presentamos en la zona "B", con la misma anchura que proyecta la fachada del campanario, o bien prolongando la totalidad de la plataforma hasta el final del muro del templo. En el segundo caso, la plataforma rodearía la nave por todos sus lados menos por la fachada que limita con la zona de los nichos. Lo que sí parece probable es que a la puerta del semisótano (Nivel 0, puerta 1) se le antepusiera alguna estructura que permitiera el acceso al campanario y a la sacristía desde su cubierta en terraza, que serviría de techo al Nivel 0 y de suelo al Nivel 1. Así parecen indicarlo el zócalo de piedra y los mechinales para vigas que observamos debajo de él, tanto en la pared de la plataforma como en la de la iglesia.

Por otra parte, los vanos del Nivel 0 no siguen la estética de las otras fachadas, que adoptan arcos de medio punto y zócalos de piedra, mientras que las puertas del semisótano (columbario del Nivel 0) tienen arco rebajado y trato menos elaborado. Posiblemente se hicieron así porque permanecerían ocultas en la contemplación del conjunto desde el exterior. Además, se haría necesario algún tipo de protección para evitar la invasión de la arena movida por los vientos.

Pequeños tesoros

por Milagros Soler Cervantes

adaptación de Fran Cortés

Iglesia de las Salinas de Cabo de Gata



El columbario consistía en un recinto rectangular de proporciones limitadas, en cuyas paredes se adosaban nichos organizados en tres hileras numeradas. Ignoramos la razón por la que se construyeran en una habitación que no estaba preparada para ese fin con los canales de ventilación adecuados, en una región que se caracteriza por sus humedad y altas temperaturas en verano. Máxime, teniendo en cuenta que también había un lugar destinado a enterramientos en el muro N. O. del patio. El número de ellos resulta excesivo para contener, en espera, aquellos cuerpos pendientes de que les fuera realizada la autopsia o estuvieran pendientes de recibir sepultura.

Protegidos de las inclemencias meteorológicas, por esta ubicación privilegiada pudieron estar reservados para personal de cierta entidad en la empresa. Otra hipótesis sería la de su función como osario para las familias de los trabajadores, una vez descarnados o incinerados los cadáveres. Podríamos decir, pues, que la iglesia de las salinas estaba dotada de dos espacios diferenciados para los difuntos: Uno en el exterior, que sería el cementerio propiamente dicho, y el interior o posible columbario.

INTERIOR DEL TEMPLO

El templo no estaba consagrado a ninguna divinidad, pero se veneraban con especial fervor las imágenes de Ntra. Sra. del Carmen, patrona de los marineros y la de Santa Bárbara, que lo era a su vez de los mineros (trabajadores), fundadores (propietarios) y arquitectos- Era además, protectora contra el rayo y las tormentas así como de las muertes repentinas o por accidente.

La nave tiene planta rectangular con una sola entrada que permite el acceso al interior desde la fachada principal. Levanta dos módulos sobre la plataforma exterior, que en el interior se traduce en dos niveles divididos por una cornisa sustentada por columnas. Frente a la entrada principal se sitúa el altar mayor, delante de un muro en el que otra puerta centrada permite entrar en la sacristía. A cada uno de sus lados hay dos hornacinas simétricas con arco de medio punto incrustadas en el muro y dedicadas a colocar imágenes de santos.

El ara del altar consiste en una mesa de piedra exenta, colocada en el centro de forma que permite al oficiante celebrar la ceremonia religiosa mirando a los creyentes. Este espacio estaba separado por un escalón transversal de poca altura que corría de pared a pared, separándolo del ocupado por los fieles.

El techo consiste en una bóveda de cañón sostenida por falsas medias columnas cuadradas adosadas a la pared. Tienen fuste estriado, con basa y capitel jónico, apoyadas en zócalo de mármol y recorridas por una cornisa adornada con detalles florales. En la decoración de dicha cornisa y en el arquivado de las columnas destaca la profusión de gotas cuadrangulares que imprimen ritmo a ligereza a la densidad de cenefa.

En el otro extremo de la nave, frente al altar se encuentra la entrada principal cuya puerta está protegida por una recámara de madera acristalada con forma de trapecio isósceles, cuyo lado mayor se adosa a la pared. El acceso se hacía a través de los vanos ubicados en los lados menores convergentes.

Sobre la puerta de entrada desde el exterior se localiza el coro. Está situado en el segundo nivel, quedando el suelo alineado a la altura aproximada de la cornisa perimetral de la nave. Su techo, a diferencia del resto del templo, es plano ya que la bóveda de cañón termina donde se inicia la balaustrada de madera torneada que lo contiene. Este habitáculo está comunicado con el balcón que sirve como cubierta al atrio atrio in antis de la fachada principal.

Las escaleras de caracol que permiten el acceso al coro se localizan próximas a la entrada, en el lado del evangelio. En esa misma línea de pared y en el lado de la epístola se encuentra la pila de agua bendita. Consiste en una talla de mármol blanco exenta de pie, adosada al muro. Tiene forma de concha de Venus con la cabeza de un macho cabrío en el centro. De los cuernos de la figura se expanden los límites de la cavidad que contiene el agua. La iluminación natural del interior del templo se resuelve con las dos ventanas rectangulares asietadas de la fachada, la proporcionada por la puerta de acceso y la del balcón del coro.

Otros artículos relacionados en Cultura Andalucía:

[Salinas del Cabo de Gata >>](#)

[El Barrio de las Salinas >>](#)

Viajeros por la TransAndalus

Llegó la primavera a la Transandalus, una de las mejores épocas para viajar y disfrutar de esta bendita tierra y a pesar de que llovió en Semana Santa y que volvió a llover en el puente del 1 de mayo, hemos batido record de viajeros en el mes de mayo. Viajeros que en muchos casos, según nuestra "teoría del iceberg" no habían contactado con nosotros previamente y que constituyen una cifra considerable respecto al total de viajeros.

- **Olivia y Dani**, de Madrid, en Semana Santa se estrenaron en la Transandalus con un **Almería—Cabo de Gata**.

[Ver galería de fotos >>](#)

"Escribimos para daros las gracias por el proyecto Transandalus "

"De seguro retomaremos la ruta en un futuro cercano! "



Foto: Olivia y Dani el día de salida

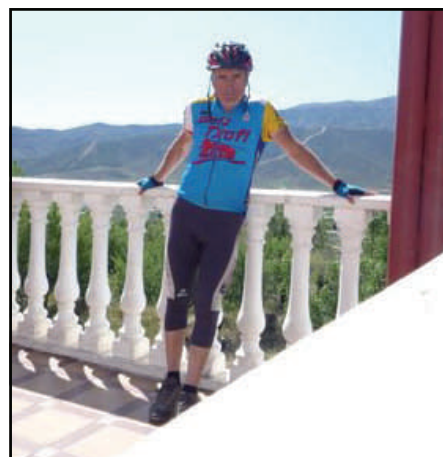
- Los "padres fundadores" de la Transandalus, los onubenses Juanma y Antonio, junto con "JO", retomaron su afición por el cicloturismo por la Sierra de Aracena, con una primera etapa de aproximación hasta conectar con la TA en Cor-teconcepción.
- **Jesús Báez**, de Bilbao, comenzó su viaje en Sevilla que le llevaría hasta Almería del 11 al 27 de abril. El primer día se alojó en el hotel Barrameda (Sanlúcar de Barrameda) donde coincidió con dos alemanes.

[Leer crónica y estupendas fotos en su blog >>](#)

[Leer crónica >>](#)



Juanma y JO subiendo en dirección a Fuenteheridos



"Buen trabajo y espero que vuestro proyecto llegue a los fines que os habéis propuesto "

Viajeros por la TransAndalus

"...hemos regresado muy contentos de estas etapas realizadas"



- Un grupo de **4 menorquines**, con sus mujeres como coche de apoyo, viajaron entre el 9 y el 14 de abril entre **Almadén de la Plata** y **Sanlúcar de Barrameda**. Su primera incursión en la TA, aunque ya están pensando en repetir.

[Leer crónica >>](#)

[Ver fotos >>](#)

"...seguiremos pedaleando por vuestra TA"

Los cuatro menorquines en Aroche

- **Miguel Niubo** (Barcelona) planificó una "machada": la Transandalus completa + Camino de Anibal + regreso a Barcelona. En total unos 8.000 kms. con alforjas y bob, y así llamó a su blog donde fue colgando crónica y fotos: Los 8.000 de Miguel Niubo (<http://los-8000-de-miguel.blogspot.com.es/>)



Miguel a su paso por Sevilla



Miguel, en El Chorro, con el desfiladero de los Gaitanes al fondo.

"Transandalus de lujo!"

"...una experiencia inolvidable"

- Miguel tras un descansito por su tierra catalana ha proseguido viaje a día 1 de junio había pasado la frontera a Italia.

Viajeros por la TransAndalus

- **Alberto Pérez** y un amigo, de Toledo, viajaron a finales de marzo entre **Huelva** y **Cádiz**.
- Cuatro integrantes del grupo sevillano de **los Espartanos** viajó desde **La Carolina** hasta **Matalascañas** del 15 al 24 de abril.
- **Paco Cuesta** y su grupo de **El Pozuelo**, de Fernán Núñez (Córdoba) viajaron por 7ª vez (siempre aprovechando fines de semana y puentes) por la TA. Esta vez el grupo estuvo formado por 5 bikers y la ruta fue **Antequera—Nigüelas**.

[Leer crónica con fotos >>](#)

[Leer crónica >>](#)

- El neocelandés **Michael Wall** vino desde las antípodas, para viajar por la Transandalus durante todo el mes de mayo. Su punto de partida sería Ronda...



El grupo de Fernán Núñez del club El

“¡¡¡Granada ya estamos aquí!!!, lejos quedan ya Córdoba, Sevilla, Huelva, Cádiz y Málaga, ahora ya estamos en nuestra 6 provincia y cada vez le queda menos al melón para terminarlo”

- **Diego Plaza**, de Almería, ha viajado durante la segunda quincena de abril entre **Almería** y **Almadén de la Plata** (bajando luego a Sevilla por la Ruta de la Plata).

[Ver crónica y fotos >>](#)

No os perdáis los magníficos vídeos de Diego:

1. [Almería—Sorbas](#)
2. [Sorbas-Bacares](#) (y desvío a Tíjola)
3. [Serón-Baza](#)
4. [Baza-Vado de las Carretas](#)
5. [Vado de las Carretas-Camping Montillana \(Embalse del Tranco\)](#)
6. [Camping Montillana—Aldeaquemada](#)
7. (...)



Diego el día de su salida, desde la puerta de casa

- **Alfonso Martín**, de Madrid, volvió a la TA, aunque esta vez solo, para hacer Granada—Agua Amarga del 28 de abril al 6 de mayo.

[Leer nota en el foro >>](#)

“Espero y deseo continuar con la aventura, gracias a todos los que hacéis posible esto ”

Viajeros por la TransAndalus

- El alemán, de origen chileno, **Roberto Hurtado**, planificó un viaje a finales de abril, principios de mayo entre **Almería y Sevilla** aunque la lluvia le hizo cambiar algo los planes.

Roberto, preparado para una jornada de bici en la puerta del Hotel Avenida (Chiclana de Segura)



- Un grupo inicial de 11, que luego quedó en 8, de nuestro amigo vasco **Roberto**, volvió a la Transandalus, esta vez para hacer **Almería—La Bolera** + unos días de rutas por Cazorla-Segura.

[Leer crónica >>](#)

[Ver fotos >>](#)

“ con lo maravillosa que es la ruta es una pena que no se divulgue mas”

Por la rambla llegando a Baza

“es una manera genial de conocer de verdad Andalucía y sus gentes”



- **Santi Esteban**, a primeros de mayo, hizo **Baza—La Carolina**, aunque no hemos sabido nada más de él.
- El canario **Ramón Gil** partió en solitario desde **Huelva**, con tienda y saco, a mediados de mayo, hasta...donde llegara.

- **Alan Walmsley** es un inglés que a finales de abril hizo **Ventas de Zafarraya-Laujar de Andarax** y luego siguió haciendo **Embalse de la Bolera—Pantano del Tranco**. Curiosa la forma en que supimos de su viaje ([leer en el foro >>](#)) y relacionada con nuestra “teoría del iceberg”

Transandalus

La Transandalus no acaba cuando se deja de dar pedales

Viajeros por la TransAndalus

- **Álvaro González** y otros amigos de Madrid viajaron a principios de Mayo entre Almonaster la Real y Ronda tras 650 kms. y ocho días de pedaleo.

[Leer crónica y ver fotos >>](#)

“Ya estamos son los dientes largos para poder pillar otra semana y terminar la Transandalus con el tramo Ronda—Almería”



El grupo sucumbiendo a uno de los “encantos” de la Transandalus: un buen desayuno con tostada, aceite de oliva y jamón ibérico.

- **Tres chicos y una chica** de Huesca viajaron a principios de mayo desde **Sevilla**, donde salieron por la ruta de la Plata hasta **Almadén de la Plata** donde conectaron con la Transandalus y la siguieron hasta **Chipiona**.

[Leer crónica y ver vídeos con fotos >>](#)

[Ver galería de fotos >>](#)



El grupo de oscenses en un pueblo de la sierra de Aracena

“Lo mejor: los paisajes sin duda”

“Próximamente:Transandalus2013”



La “chavalería”, sonriente, posando bajo el pino de Félix Rodríguez de la Fuente.

- **Bartolomé Rivas** y otros dos integrantes del **Club Pueblo Nuevo**, de **Madrid**, volvieron a la Transandalus por cuarta vez para hacer **Pontones** (con enlace en bici desde la Nava de San Pedro) —**Andújar**. Uno de ellos, Cecilio, con 72 años, posiblemente sea el “abuelo” de la Transandalus...y el año que viene piensan volver por quinta vez para acabar la Transandalus!!

[Leer crónica >>](#)

[Ver fotos >>](#)

“Gracias Fran y gracias a todos tus colaboradores por darnos tanta, tan útil y tan organizada información”

Viajeros por la TransAndalus

- 30 integrantes del club La Pasión de los Fuertes (Aracena) hicieron una ruta entre Aracena y Portugal, usando la Transandalus entre **Jagubo y Aroche**.

[Ver fotos >>](#)

(las fotos que corresponden a la TA son las que van desde el bar hasta justo después del pilón a la entrada de Aroche)



El grupo a su salida de Aracena.

- Los “cuatro de Bilbao” (José Luis, Javi, José Antonio y Juanjo) vuelven por segunda vez a la TA (y la terminarán en 2013) para salir desde **Ronda** y llegar hasta donde les de tiempo con etapas de kilometraje ambicioso (1 de ellos conduce la furgó de apoyo cada día).

[Leer crónica >>](#)



Los tres que comenzaron dando pedales desde Ronda.

*“En nuestra tierra decimos **eskerrik asko** que es lo mismo que decir **muchísimas gracias**”*

- **Jesús Marrufo y su padre**, volvieron a sus rutas “Express” por la Transandalus con un **Algeciras—El Colmenar**. Llegando a esta población se cruzaron con 3 bikers de San Sebastián que iban haciendo Ronda-El Puerto de Santa María (en sentido anti-TA)

[Leer crónica >>](#)

[Ver fotos >>](#)



Los Marrufo dentro del Castillo de Castellar



Los tres bikers de San Sebastián junto a los Marrufo cuando se encontraron cerca de la Carrera del Caballo

- El malagueño **Carlos Millán** viajó a finales de marzo y principios de abril con su bob, haciendo una circular entre Málaga, Granada y Almería utilizando parte de la Transandalus.

Viajeros por la TransAndalus

- **Raúl Muñoz**, de Málaga salió de **Sevilla** a finales de abril para terminar a principios de mayo en **Puerto Real**.

[Leer crónica >>](#)

- A mediados de marzo, un grupo de Granada? compuesto por **9 mujeres** y **6 chicos** viajaron entre **Ronda** y **El Puerto de Santa María** (en sentido antiTA)

- El vasco **Arkaitz Iztueta** se estrenó en la Transandalus con un **Sevilla—Almería** que al cierre de este boletín debe estar completando y del que informaremos en el próximo boletín.

- **Manu Esplá** y otros siete bikers de **Altea** volvieron a la TA (y lo seguirán haciendo hasta que la acaben entera) para hacer **Pampaneira—Senés**.

[Leer crónica >>](#)



El variopinto grupo de Altea: chicos, chicas, españoles, holandeses,...

No seas parte del iceberg que va sumergido

Mucha gente curramos en esto gratis, y nuestra mejor paga es leer las historietas y ver las fotos de los viajeros que han pasado por la Transandalus.

- **Manolo Torrico** y el resto de “jóvenes promesas del tenis catalán” del club **Montgat** volvieron de nuevo a la Transandalus, esta vez para hacer **Almería—La Carolina**. No está mal para un grupo que ronda una media de 60 años. Precisamente ellos son los protagonistas de la sección “Nuestros viajeros” del presente boletín.



El grupo, en una foto de un viaje anterior de la Transandalus

- “**Charlyman**”, de Alicante, planificó un viaje desde el **embalse de La Bolera** hasta Alicante, usando para ello la primera etapa de la TA de Jaén hasta **Pontones**.

[Leer comentarios y fotos >>](#)

“deciros que la única etapa de la TA que me ha coincidido ha sido una pasada, como sean todas igual me tenéis abonao allí”



Por la cañada del Mesto

Nuestros viajeros

Por Manuel Torrico

Grupo BTT del Club Tenis Tuomar (Montgat)

En la sección de Nuestros Colaboradores del Boletín de Marzo hemos leído que “cuando Fran me dice “tengo que pedirte un par de cosillas”, ya me pongo a temblar” y nos hizo gracia por la imagen de cobardica del colaborador pero mira por donde, el Fran, el mismo Fran de antes, nos ha traspasado el temblor cuando ahora nos pide a nosotros que contemos nuestras aventurillas y además tocando fibra con un “ya acumuláis suficiente “pedigrí” transandalusero para figurar en nuestro boletín”. A mandar Don Fran que pa’ eso estamos.

Nosotros somos un grupo de socios del Club Tenis Tuomar de Montgat, población de la costa pegaditos al norte de Barcelona. La actividad principal del club y también nuestra afición sigue siendo el tenis con el que hemos conseguido buenos resultados individuales y por equipos, con títulos a niveles de Cataluña y de España.

Los componentes del grupo habituales son: Segundo Vázquez, Andrés Piedra, José Castillo, Santi Hernández, Xavi Curtiella, Ramón Galera, Pepe Lorente, Joan Lorente, Jero San Antonio, Juan Rodríguez, Joan Martí, Manolo Cañadillas, Josep Maria Olmo, Juan Fernández, José Hernández, Sergio Torrico y Manuel Torrico. Este año incorporamos savia nueva con Benjamín Lataza y Salva Martín con dos Titan Desert en su curriculum.



El grupo del Club de Tenis Tuomar

Mientras nuestro cuerpo deambula por las montañas, nuestro espíritu se siente libre (Poeta chino Hsu Hsia-k'o Siglo XVII), y este fue más o menos el gusanillo por la bici de montaña que nos entró allá por los años 90 cuando empezamos a practicar con bicicletas prestadas o de tercera mano y a familiarizarnos con esas nuevas cosas tan complicadas llamadas platos, piñones, relaciones, culottes y hasta el porqué de los colorines en los maillots.

Al mismo tiempo fuimos descubriendo que en el grupo que se formaba había buena relación entre todos porque este deporte no es agresivo en su práctica y se acomoda a la soledad y a la vida en grupo al contrario del tenis que es muy agresivo, como todos los deportes en que los participantes se colocan de forma enfrentada.

En el grupo tiene entrada cualquiera que lo pida y que tenga bici y que tenga ganas de dejarse los cuernos por esas veredas, pero el meollo consolidado somos unos 15 con los que nos sentimos cómodos desde el inicio, ahora bastantes ya jubilados, y que juntos hemos descubierto lugares, hemos vivido anécdotas y hemos catado los productos y el vinillo de la tierra alrededor de una buena mesa. El secreto lo tiene el poeta Caballero Bonald: “Desconfío y creo/ que no me equivoco/ de la gente que habla mucho/ y bebe poco”.

Nuestro entrenamiento consiste en salir los sábados por la mañana durante el frío invierno y unos tres días a la semana con el buen tiempo, incrementando la distancia y la intensidad a medida que se acerca la salida anual, que esta sí que es sagrada. Y la pregunta que tenéis en mente: cómo se consigue que vuestras dulces esposas os permitan este aquelarre anual?. Pues la primera vez con la promesa de que nunca más, la segunda, pues que será la última y a partir de aquí se organizaron ellas y ahora nos animan a marcharnos. Y por qué será?

De momento nos hemos ciclado El Camino de Santiago (Jacobeo 1999) desde Fromista, El Camino de Santiago (Jacobeo 2004) desde Roncesvalles, La Vía de la Plata (2006) desde Mérida, La Ruta del Cid (2007) de Burgos a Valencia, La TransPirenaica (2008) de Vielha a Ondarribia (con incursión a Francia subiendo El Portillón, Peyresourde, Aspin, Tourmalet y Gavarnie/Boucharo (Bujaruelo)), el Alto Atlas en el país bereber (2009), La TransAndalus de Venta del Charco a El Rocío (2010), de nuevo TransAndalus de Ronda a Almería (2011) y algo tendrá esta ruta que este próximo Mayo haremos de Almería a Pedroche, que por cierto es mi pueblo. jeje.

Nuestros viajeros

Por Manuel Torrico

Grupo BTT del Club Tenis Turomar (Montgat)

TransAndalus 2010
Del 1 al 8 de Mayo de 2010

La TransAndalus es una ruta que siempre hemos querido hacer porque en el conjunto del grupo o somos andaluces, o con raíces andaluzas o con querencias andaluzas. Otra razón importante estaba en el trazado por caminos y pueblos que es lo que nos gusta y además la perfecta documentación encontrada en la web de la TransAndalus que nos garantizaba una planificación ajustada a nuestro nivel físico y a nuestro tiempo. El método que mejor nos ha funcionado ha sido leer en grupo los papeles impresos del llamado RoadBook de la ruta a unos 10 km vista para saber lo que nos esperaba y luego el uso puntual del GPS colocado en la bicicleta de Xavi que no corre ni mucho ni poco sino todo lo contrario.



La TransAndalus la empezamos en **La Venta del Charco** de Córdoba y la terminamos en **El Rocío**. Empezamos en ese punto porque conozco la zona y los gustos del grupo y está bien empezar con el grupo en positivo y finalizamos en El Rocío porque la experiencia nos indica que se ha de poner un objetivo emotivo al final del recorrido para sentir la emoción y la satisfacción del deber cumplido.

El tiempo resultó magnífico, con sol cada día y el aire fresco y agradable. Solo la mañana que salimos de Fuente Obejuna necesitamos una rebequica por los hombros. El campo a reventar de verde, de flores y de pájaros.

Para desplazarnos de Barcelona a La Venta del Charco alquilamos una furgoneta donde cargamos bolsas, bicicletas y 7 personas. (Con carnet de segunda solo se pueden llevar 9 personas). Las 3 personas restantes viajamos en AVE hasta Córdoba y luego en autocar de

línea hasta La Venta del Charco. Esperamos que se haga pronto realidad la parada del AVE en Villanueva, tan necesaria para el Valle de los Pedroches.

Esta furgoneta nos sirve de apoyo en nuestros recorridos y hacemos verdaderas virguerías para trasladarla del inicio al fin de cada etapa



Etapa 1 - Venta del Charco => Pozoblanco (87 kms)

Salimos por el sendero La Colada del Cerezo. El firme tenía algunas dificultades por las regateras de las lluvias y algunos bancos de arena fina que no se veían bien por el sol de cara a esas horas. Paisaje maravilloso con encinas, alcornoques y animales. Almuerzo en Cardaña. Hasta Villanueva utilizamos el Cordel de Villanueva un placer para los sentidos. En Villanueva visitamos varias cruces adornadas y salimos por carril comarcal directamente a Pedroche donde por la velocidad nos pasamos 3 km. del pueblo y fuimos directamente a comernos unas migas al Rte. de mis paisanos Josefa M^a / Antonio 660526741 en la Ermita de Piedrasantas, patrona de Pedroche y la más guapa del Valle...jeje.

La TransAndalus está diseñada para pasar por Torrecampo y (ahora ya no) y El Guijo pero no había sitio para dormir porque en Torrecampo se celebraban las fiestas de la Virgen de Veredas.

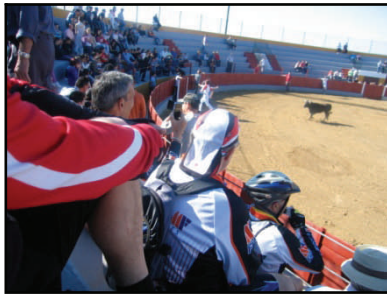
Etapa 2 - Pozoblanco => Fuente Obejuna (91 kms)

Salida dirección Hinojosa del Duque pasando por Añora donde celebraban también las Cruces. Visitamos algunas y disfrutamos un rato de la suelta de vaquillas en la plaza de toros, donde acompañó la suerte y no pasó nada porque los mozos tenían rastros evidentes de la celebración de la Velá de la noche anterior.

Nuestros viajeros

Por Manuel Torrico

Grupo BTT del Club Tennis Turomar (Montgat)



Continuamos hasta Dos Torres donde nos encontramos con la fiesta de su patrona, Nuestra Señora de Loreto, en un acto de hermandad entre Dos Torres y el Ejército del Aire en Morón con quienes comparten patrona. Saludamos al párroco Don Manuel Cantador, amigo mío de correrías infantiles en Pedroche y al que encontré recién operado del tendón de Aquiles y también algo más viejo aunque la verdad es que hacía exactamente 48 años que no nos habíamos visto... jeje

En Hinojosa retomamos la TransAndalus saliendo por la Ermita de San Gregorio, tomando el antiguo Camino de Sevilla, que maravilla, hasta llegar al Arroyo de la Paturda, que suena a palurdos, donde el GPS se volvió loco, nos sacó del camino, saltamos cercas, vadeamos con agua hasta las rodillas y nos perdimos. Por suerte, siguiendo la vía del tren en sentido contrario a nuestra marcha encontramos un camino que apuntaba a un cortijo y cuando ya nos veíamos durmiendo en la copa de un chaparro, nos topamos con la carretera a Valsequillo. Total, unas dos horas empleadas y una buena anécdota para la hora de los chupitos. Por cierto de la famosa vaquera de la Finojosa ni rastro... jeje.

Parece que al gallego Manuel Rivas le pasó algo parecido cuando escribía: Apártate verde laurel/ Deja clarear la luna/ porque estoy en medio del monte/ y no veo cosa ninguna.

Ismael, el anterior arrendatario del Hostal El Comendador, en Fuenteobejuna, nos resumió la obra teatral de Lope de Vega, donde se contraponen, al amor cristiano por Laurencia de su prometido Frondoso, el deseo lascivo del Comendador, el asqueroso. La representación se celebra cada dos años en la plaza del pueblo y es muy impresionante.

Fuente Obejuna => Alanís de la Sierra (87 kms)

Salida a las 8.00 horas guiados por Ismael que amablemente nos acompañó hasta Argallón por el sendero marcado pero con una variante que él conoce.

Después de un "ligero" desayuno en este pueblo, (mejor dos huevos con tocino que una mala pastilla, nos aconsejó la dueña del bar, una furia de la naturaleza) continuamos, ya solos, por carretera secundaria con entrada en la provincia de Sevilla a través del Parque Natural de la Sierra Norte con tres puertos respetables.



Etapas 4 Alanís => Almadén de la Plata (84 kms)

Salimos de Alanís a las 8 horas por pista amplia y bonita hasta San Nicolás del Puerto, donde visitamos el nacimiento del río Huéznar. El lugar es guapo pero no nos aclaramos mucho con lo del nacimiento porque parecía que el río ya venía nacido. De allí mismo enlazamos con la Vía Verde de la Ribera del Huéznar con 8 kms preciosos sin dar un pedal, hasta un puente del ferrocarril donde, amigos míos, hay que empujar hasta dar vista a Cazalla. (el palabro empujng ya ha quedado integrado al grupo, como palabra soez, jeje).



Después de reponer fuerzas en Cazalla, se toma pista de tierra en dirección a la Dehesa y Casa Forestal de UPA, donde topamos con un rebaño de ovejas enorme y otros divertimentos. Esta pista la tenemos como de la más recordada de la ruta por su belleza y variedad, con la bajada de unos 6 kms hasta la Presa del Viar y luego por los toboganes rompepiernas del "Cordel del Pedroso" hasta el mismo Almadén de la Plata, con un último repechón de propina.

Nuestros viajeros

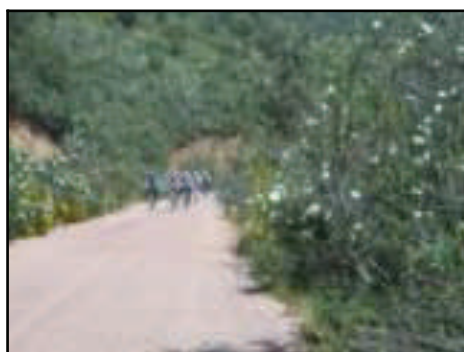
Por Manuel Torrico

Grupo BTT del Club Tenis Turomar (Montgat)

Etapa 5 – Almadén de la Plata => Aracena (62 kms)

Salimos dirección Santa Olalla del Cala directamente por carretera, pero no hay que fiarse porque al menos hay un “pepino” que recordemos que no se acaba nunca aparte de perros sueltos en la carretera. Los perros sueltos nos preocupan porque en La Ruta de la Plata, por Benavente, ya tuvimos problemas. Para la TransAndalus, por los cortijos, cancelas y tal, nos “ajenciamos” un silbato cuya frecuencia de sonido dicen que solo lo perciben los perros...jeje . Bueno, pero entre que si el uno no sabe soplar, que si el otro no sabe soltarse del manillar, que si el perro es sordo y que si la abuela fuma, el caso es que el truco estaba en dejar el último del grupo al abuelo José María, que solo tiene huesos, y los de delante a apretar el ritmo. A los diez kms se rehace el grupo, se cuentan los efectivos y el que falte es que no está. Como decía Galera “para habernos matao”.

En Santa Olalla, junto al cuartel, se toma el Sendero de las minas de Teuler o Camino de la Sarna , El camino en perfectas condiciones casi todo el tiempo y de los lugares más bonitos y solitarios de la ruta, con muchas cancelas y muchos animales y también perros. Y que no se rompa nada vital de la bici porque el recorrido es en verdad solitario. Más tarde saldremos a la carretera de La Junta, que en un cómodo y bello paseo, precioso, lleno de adelfas, que sigue hasta la Presa de Aracena. Desde aquí una subida larga... larga...hasta Puerto Moral y Corteconcepción, donde optamos seguir por carretera hasta Aracena para llegar antes de las cinco y entrar a la Gruta de las Maravillas aunque lástima de gruta porque topamos antes con el Restaurante Montecruz y por poco encontramos hasta el hostel cerrado... jeje



Etapa 6 – Aracena => Nerva (Riotinto) (70 kms)

En esta etapa hicimos la ruta TransAndalus hasta Fuenteheridos por disfrutar del camino y por ver la fuente de los 12 caños y después de satisfecha nuestra curiosidad tiramos por carretera por Campofrío hasta Nerva. Puestos de guapo visitamos las minas de Riotinto, bastante impresionante por su agresión a la tierra. En el barrio inglés de Bellavista visitamos la casa 21 y un guía nos puso al tanto de la historia. Las minas pertenecieron a un consorcio inglés desde 1873 hasta 1954 en que pasaron a manos españolas. Nos parece recordar que según el guía trabajaron de media unas 20.000 personas y en total con empleos indirectos más de 200.000 personas en toda la cuenca.

En 1883 los ingleses crearon el barrio de Bellavista para sus mandos, donde recrearon su propia religiosidad, (capilla presbiteriana), sus deportes (tenis, polo, cricket, golf, fútbol) y sus relaciones sociales. (si no eras inglés necesitabas una acreditación para entrar en este entorno).

No pudimos resistir jugar un set al tenis, nuestro primer deporte, en las pistas de los ingleses construidas allá por el año de maricastaña.



Etapa 7 – Nerva => La Palma del Condado (87 kms)

Esta etapa nos la diseñó Segundo Vázquez, nacido y criado en Paterna y con familiares y propiedades en estas tierras. Después de un emotivo encuentro con primos y conocidos de Segundo en Berrocal, continuamos camino por una senda impresionante por los toboganes sube-baja cortos y muy divertidos si vas sobrado como nosotros. jeje .

En Paterna del Campo pasamos unas horas inolvidables con sus familiares y una comida a reventar en la Sociedad de Cazadores.

Nuestros viajeros

Por Manuel Torrico

Grupo BTT del Club Tenis Turomar (Montgat)

Etapa 8 – La Palma => El Rocío (y Vuelta) (60 kms)

Hicimos recorrido Bollullos, Almonte, El Rocío y vuelta por el mismo camino. La mayoría del grupo nunca habíamos estado en el Rocío y lo que más nos llamó la atención del lugar fue la arena de las calles, los locales propiedad de las hermandades, ver carretas con bueyes, gente paseando a caballo o leyendas como " que todo el mundo sea rociero" y sobre todo la gran devoción a la Virgen. La gente con actos programados en la ermita iban todos vestidos de punta en blanco y a nosotros nos permitieron entrar con ropa de ciclista, detalle que agradecemos a los almonteños.

A mediodía comida de despedida en El Abuelo Curro de Bollullos, lavado de bicicletas y a soñar con la TransAndalus de 2011.

TransAndalus 2011 Del 11 al 18 de Junio 2011

Este año impusimos la ilusión al diseño y tuvimos que remar como bestias desde Ronda de Málaga hasta Almería capital, cruzando la Sierra Nevada y las Alpujarras granadinas.

Y decimos como bestias y decimos bien ya que los perfiles diseñados por estos muchachos de la TransAndalus se han cumplido con creces y nos hemos tenido que poner serios pedaleando por esas crestas. Pero sarna con gusto no pica y si lo estamos contando es que aquí estamos jeje.

El tiempo resultó magnífico, sin una nube y con temperaturas de 40 grados que es lo que nos gusta. Y Sierra Nevada con sus nieves perpetuas en buena parte del recorrido.

Para desplazarnos de Barcelona a Ronda utilizamos una furgoneta donde cargamos bolsas, bicicletas y 7 personas jubiladas que llegamos a Ronda un día antes que los restantes, porque ya no queremos prisa para nada. A los 3 currantes fuimos a buscarlos al aeropuerto de Málaga al día siguiente y encima venían contentos las criaturas.

Y aquí repetimos como el año pasado nuestro agradecimiento a los colaboradores de esta magnífica ruta a la que ya le podéis ir quitando los pañales, que está crecida la niña...

Muchas gracias a todos y el año que viene igual volvemos a "trompezar" como dicen en mi pueblo.

Etapa 1 – Ronda => El Chorro (52 kms)

De Ronda salimos por carretera A366 en dirección a El Burgo. Esta carretera tiene los puertos de Sierra de las Nieves a unos 8 km y el Puerto del Viento a unos 15 km con desniveles máximos entorno al 4%, que no matan. No hicimos la TransAndalus porque nos daba miedo un tramo de 4 km en mal estado del camino al 9% de desnivel y porque se avisaba de una zona de difícil orientación y queríamos llegar pronto para disfrutar de El Chorro. Claro que el peaje fue no conocer el cortijo Lifa relacionado con Pasoslargos, el último bandolero de la Serranía de Ronda y nacido en El Burgo en 1916.



Disfrutamos de este magnífico entorno con el Desfiladero de los Gaitanes excavado por el río Guadalhorce, y disfrutamos de las instalaciones, la piscina, la comida y el trato de Ana y Queco, del Complejo Rural La Garganta. Y nos reimos un montón con Fernando, el puta amo, que al final se puso un casco y quería acompañarnos en la ruta.

Sabéis que por allí pasa una vía de tren con bastante desnivel y muchos túneles y Fernando nos contaba que su padre era arenero, esto es, con un saco de arena al hombro ponía arena en los raíles para que no resbalaran las ruedas del tren. Pues en la estación subió al último vagón un anarquista que al arrancar el tren les hizo butifarra a un par de guardias civiles que vigilaban la estación. Y resultó que no habían puesto suficiente arena y el tren resbalando, resbalando, volvió de nuevo a la estación donde los guardias civiles se restregaban las manos esperando al anarquista. Lo que sucedió después no lo sabemos porque lo contaba tan entusiasmado y nos reimos tanto que nos quedamos sin final. Si alguien pasa por allí que le dé un abrazo de nuestra parte y que os cuente otras historias, que sabe muchas más. jeje.

Nuestros viajeros

Por Manuel Torrico

Grupo BTT del Club Tenis Turomar (Montgat)

Etapa 2 – El Chorro => Villanueva del Rosario (64 kms)

Hasta Antequera hicimos TransAndalus con varios puertos muy duros pero muy bonitos. A la entrada de Antequera se hacen buenas fotos con un castillo y el Indio al fondo. Por el Indio no os preocupéis porque ya lo tendréis a la vista hasta que desaparezca en Alfarate.

Mientras hacíamos fotos conocimos a Lucas que nos dijo ser el autor del diseño de la zona de Antequera y que por Villanueva del Trabuco nos acordaríamos de toda su familia y qué razón tenía.



El grupo con el castillo de Antequera y el "Indio" al fondo

El Torcal está a una legua al sur de Antequera es una fantasía en piedra modelada por el viento y el aire de formas imposibles de círculos y turbantes de caliza que recuerdan la luna.

El sol de Antequera: Cuentan que la noche del 16 de septiembre de 1410, en plena guerra contra el rey musulmán de Granada, el infante Don Fernando de Castilla discutía con sus capitanes el asalto definitivo a la ciudad de Antequera. El cerco ya duraba cinco meses y el infante decidió un último ataque en plena noche y gritó " Partamos y que nos salga el sol por Antequera". El ejército cristiano conquistó la ciudad y desde entonces la expresión popular " salga el sol por Antequera" es sinónimo de decisión y coraje a la hora de acometer acciones arriesgadas.

El Indio de Antequera: La leyenda cuenta un amor entre una muchacha mora llamada Tagzona y un joven cristiano de nombre Tello.

Su amor era imposible y los dos huyeron hacia la Peña de los Enamorados donde decidieron sellar su amor suicidándose para evitar ser capturados.

Etapa 3 – Villanueva del Rosario => Alhama de Granada (57 kms)

Hasta Villanueva del Trabuco bien. Desde aquí ya se empieza a subir y finalmente el *Camino de Alfarate*. Pista ancha con buen firme pero con desnivel brutal. (7 km al 8%) Luego bajada peligrosa (2 km al 10%) hacia Alfarate. Gracias por el diseño y hasta luego Lucas.

En Alfaratejo nos colamos sin querer por una carretera en pendiente hasta llegar al pueblo de Periana y menos mal que rectificamos a tiempo porque un lugareño nos mandaba hacia un Puente de Don Manuel o algo así que visto luego desde Ventas de Zafarraya aún estaríamos subiendo la cuesta. Moraleja: no te saltes la TransAndalus y no te fíes de los lugareños. jeje.



Etapa 4 – Alhama de Granada => Melegís (73 kms)

Salimos de Alhama y tiramos por carreteras secundarias. A unos 2 km antes de Játar giramos a la izquierda hacia el embalse de Bermejales pasando por Fornes y siguiendo hasta Jayena y de aquí por pista hasta Melegís en el valle de Lecrín (Valle de la Alegría), Valle precioso con naranjos y toda clase de frutales.

Etapa 5 : Melegís => Pampaneira (53 kms)

Salimos con la furgoneta por la mañana temprano para recoger a Ramón Galera que llegaba al aeropuerto de Granada para incorporarse al grupo y lo hicimos el protagonista del día: lo llevamos a Nigüelas, lo vestimos con la ropa de faena en un bar, lo subimos a la bici y ...

Nuestros viajeros

Por Manuel Torrico

Grupo BTT del Club Tenis Turomar (Montgat)

...llegó a Pampaneira 8 horas después con el cuerpo a gusto. "Si lo sé no vengo", fue lo único que le oímos farfullar en todo el día.

La etapa es de las que caben pocas en una docena. Santi y yo nos libramos de la mitad porque Juan Fernández rompió el cambio en el momento oportuno y lo acompañamos tirando 7 kms pista abajo hasta Lanjaron donde hay mecánico de bicis y luego ya a Pampaneira en la furgoneta que nos pasó a recoger, jeje.



Etapa 6 – Pampaneira => Cadiar (47 kms)

Etapa muy bonita subiendo la Alpujarra por Bubi6n y Capileira, con la Sierra bien Nevada y nosotros a 40 grados. Para llegar a Trev6lez bajamos primero 11 kms a P6rtugos y vuelta a subir hasta Trev6lez porque la pista estaba cortada y as6 nos lo aconsej6 el guarda.

Despu6s ya casi todo bajada hasta Cadiar m6s 4 kms hasta llegar a la Alquer6a de Morayma.



Etapa 7 – Cadiar => Laujar de Andarax (50 kms)

Salimos de Cadiar por carretera nueva, casi autov6a, hasta Y6tor y subida a Yegen por la pista de Montenegro, muy dura. Yo ten6a ganas de conocer el pueblo donde Gerald Brenan escribi6 "Al sur de Granada" pero llegu6 ya casi sin ganas de conocer a nadie. Algunos senderos de la TransAndalus no los seguimos porque no se ve6an y es que nos dijeron los lugare6os que ya nadie va al campo y se est6n perdiendo los caminos.

En esta etapa dejamos Granada y nos acordamos de Irving cuando dej6 escrito " Pude ahora comprender los sentimientos de Boabdil cuando se despidi6 del para6so que dejaba tras de s6"

Etapa 8 – Laujar de Andarax => Almer6a (51 kms)

Hasta Instinci6n disfrutamos un mont6n, aunque la primera parte de la pista estaba levantada por obras, que no sabemos para qu6. Despu6s la pista muy buena y con vistas al valle de Andarax y al otro lado las ramblas del desierto de Tabernas.

Finalmente, por carretera a Almer6a porque ya no quedaba gasolina en el cuerpo ni tiempo para otra cosa.

TransAndalus 2012 Del 19 al 27 de Mayo de 2012

En 2012 iremos a la TransAndalus por tercer a6o consecutivo y con varias novedades: El grupo estar6 formado por 15 personas, jugaremos tres partidos de dobles de tenis en Alicante, en el club Montemar del cual es socio Pepe Castillo en un receso de nuestro viaje a Almer6a, llevaremos dos furgonetas en vez de una y haremos dos estancias de varios d6as en el mismo sitio para que las etapas no resulten tan lineales.:

Cabo de Gata-Agua Amarga, Agua Amarga-Tabernas, Embalse La Bolera-Hornos, Hornos –Chiclana del Segura, Chiclana-Aldeaquemada, Aldeaquemada-La Carolina.

En Lucainena de las Torres saldremos de la TA para hacernos algunas "ramblas" del famoso desierto de Tabernas. Y de Tabernas con las furgonetas a descansar varios d6as al Hotel Rural Dehesa del Rinc6n donde Mari nos ha prometido que no nos aburriremos.

En el valle de los Pedroches tambi6n estaremos varios d6as en el Cortijo Charcollana, entre Pozoblanco y Villanueva de C6rdoba desde donde haremos TransAndalus hasta Pedroche y seguramente una subida al puerro Calatrave6o, para quemar las migas de Pedroche.jeje

Un lugar donde perderse

Aracena (Huelva)

Aracena rastrea sus orígenes en una villa romana, que se debió asentar en las cercanías de la ciudad actual, rompiendo el tercer siglo de nuestra era. No posee indicios de población visigoda, así que no hay constancia de haber estado habitada hasta los inicios del siglo X. Fue entonces un asentamiento andalusí, con una fortaleza que sería arrasada por las revueltas beréberes del siglo XI.

Su pertenencia a los reinos de Castilla y León, no se produce hasta la primera mitad del s. XIII. Fue conquistada por Alfonso X El Sabio y en distintos momentos anduvo en manos portuguesas o castellanas. De esos momentos, alrededor de 1230, es originario el Castillo que corona el pueblo.

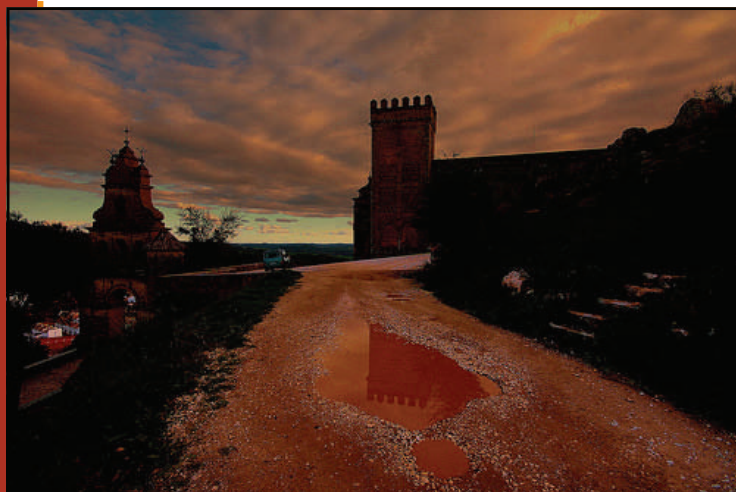


Imagen del castillo de Aracena

Posiblemente fue durante la dominación portuguesa de una zona fronteriza y poco estable, cuando se erigió la muralla que, poco después, ya inútil por la situación más equilibrada de la zona, perdería su función defensiva. Corresponde al siglo XIII la leyenda de los *templarios*, caballeros de la mítica y valerosa orden del Temple, que extendía su poder y las brumas de su historia por toda Europa.

Durante el final del medioevo, la población depende de Sevilla, aunque en la comarca de la Sierra de Aracena, es ésta la que impone su dominio y mayor influencia. Ya en los tiempos de la conquista y la colonización de América, fue la tierra que surtía de madera de roble a los astilleros y de carnes y salazones a los emprendedores que buscaban la gloria en el nuevo continente. Eran, ya por entonces, famosos los perniles (jamones) de Aracena, como publicarían Baltasar de Alcázar y Lope de Vega.

Por Mario Rodríguez



altitud	714 mts
población	7.812 habitantes
gentilicio	Aracense-a, Arundense-a, Cebollero-a
situación	Sierra de Aracena y Picos de Aroche (Huelva)
anteriores pueblos TA	Santa Olalla del Cala, Puerto Moral, Corteconcepción
siguientes pueblos TA	Los Marines, Fuenteheridos, Galaroza

La Edad moderna configuró una Aracena que es el origen de la que actualmente se traza en su figura. Desde la ladera del castillo, la población conquistó el valle y dejó en él los edificios que ahora la realzan: el Cabildo Viejo, la Iglesia de la Asunción, las Iglesias mudéjares de Santa Catalina (asentada sobre una antigua sinagoga judía), la de San Pedro, Santo Domingo, Santa Lucía, San Roque, la de San Jerónimo... A finales del siglo XVI, gozó del beneficio de la cultura que el humanista Benito Arias Montano, confesor y asesor de Felipe II y bibliotecario del Escorial, le concedió con su presencia y su influencia.

Durante el siglo XVII y XVIII continuó creciendo expandiendo su caserío hacia los puntos estelares que marcaban las iglesias. Se construyeron el Convento de Jesús María y el del Carmen y el centro del pueblo fue alejándose de su origen en el castillo.



El castillo presidiendo la población

Un lugar donde perderse

Aracena (Huelva)

A finales del siglo XIX y principios del XX alcanzó los momentos cumbre de su expansión y se vio fortalecida por la explotación de la Gruta de las Maravillas (primera cueva turística abierta en España, en 1914) y por la obra arquitectónica de Aníbal González, autor también de la plaza de España de Sevilla, con el mecenazgo del Marqués de Aracena. A finales del siglo XX, convertida en una ciudad moderna, con potencia de futuro y capaz de conservar tradiciones únicas en la zona, se desarrolla hacia sus costados formando la silueta que aún hoy sigue creciendo con confianza en sus posibilidades, con deseos de ser una Aracena de todos y para todos.



Vistas de la población

Su economía, que en principio fue eminentemente agraria, se vio transformada por el descubrimiento de la Gruta de las Maravillas a finales del siglo XIX que la dotó de un carácter más turístico. La inquietud de sus moradores y la visión de futuro, unidas a su capacidad de trabajo han conseguido que la industria florezca en su suelo y que el sector servicio se haya convertido en el más floreciente de la comarca y uno de los mayores de la provincia.

Su población ronda los ocho mil habitantes aunque su carácter de capitalidad le hace ser madre adoptiva de muchos serranos más que vienen a ella a desempeñar sus trabajos y a solucionar sus menesteres administrativos.

En la actualidad cuenta con una infraestructura, social y de servicios, envidiable y con una oferta cultural, deportiva y administrativa muy superior a lo que el número de sus habitantes sugiere.

Por Mario Rodríguez



Patrimonio:

La Torre almohade del Castillo es un vestigio de la dominación musulmana de la población durante el siglo XIII, así como la Fuente de la Zulema.

La *Fortaleza militar del Castillo* que guarda en su interior la tradición de la Orden del Temple, queda como legado del siglo XIV en que se iniciaría la construcción de la *Iglesia de Nuestra Señora del Mayor Dolor*. Edificio Gótico que corona el cerro del Castillo, muestra signos de varias fases en su construcción, que posiblemente aprovechara edificaciones anteriores.

La *Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción* es un templo parroquial de considerables dimensiones (quizá el mayor de la actual provincia de Huelva), en cuya construcción intervino el arquitecto Hernán Ruiz II. Es una construcción sobria e impresionante como edificio herreriano renacentista, que tiene planta con tres calles y cinco naves, las tres últimas concluidas en 2007 en un prodigioso esfuerzo arquitectónico a cargo de Hilario Vázquez que repite los motivos de la arquitectura previa con modificaciones actuales y la utilización de la madera como elemento noble y definitorio de su innovación. Las naves soportan bóvedas con pechinas circulares, en la calle central, y elípticas en las laterales.



Iglesia de N^{ra} S^a de la Asunción

Hay también cuatro conventos de los siglos XVI y XVII, dos ocupados por la orden Carmelita, Iglesia del Carmen y Santa Catalina, y otros dos por los Dominicos, Santo Domingo y Jesús María.

Una sucesión de ermitas mudéjares que marcan las salidas del pueblo completan el elenco de edificaciones religiosas de Aracena: Santa Lucía, San Roque, San Jerónimo, San Pedro y San Ginés.

Un lugar donde perderse

Aracena (Huelva)

La arquitectura civil dejó también numerosos monumentos en la ciudad de Aracena, destacando entre ellos, el Cabildo Viejo de la Plaza Alta, edificio contemporáneo de la Iglesia de la Asunción, también construido por Hernán Ruíz II en el siglo XVI, los restos de edificios señoriales del renacimiento como el Palacio del Obispo Moya, y las construcciones de principios del siglo XX del arquitecto Aníbal González, tales como la Pórtico de entrada en la Gruta de Las Maravillas, Los Lavaderos de San Pedro, el Casino Arias Montano, El cortijo del Monte San Miguel y los Chalets de Aracena, junto con el Edificio Rojo del Ayuntamiento de Santa Catalina.

Teatro Sierra de Aracena, finalizado en Agosto de 2003, que es una de las referencias culturales de la comarca. Posee programación continua durante toda la temporada y una utilización de su Sala de Exposiciones permanente durante todo el año. Museo del Jamón, es uno de los elementos nuevos de mayor aceptación turística. En él se muestra desde la creación y conservación de las dehesas serranas hasta la crianza y cuidados de cerdo ibérico (joya de la gastronomía) y su tratamiento industrial, culinario y estructural de la economía de la zona.

Completan su ornamento arquitectónico, el trazado popular de su caserío y su callejero. Es un verdadero placer pasear por las calles antiguas de Aracena, en que las manos de los antiguos alarifes y el sentido común de sus moradores han construido, pulido por el paso del tiempo, una trama urbana de carácter popular, con contrastes y soluciones constructivas muy adecuadas a al terreno y al clima de la Sierra. Las plazas públicas, las fuentes, los recovecos de su entramado, recogen el encanto y ofrecen la oportunidad de relaciones que el Sur siempre otorgó a las gentes. Gentes que habitan la calle y hacen de ella su casa, acogedora y entrañable.



Casino de Arias Montano, en la plaza del Marqués de Aracena

Por Mario Rodríguez



Plaza del Marqués de Aracena

Gastronomía:

En general todos los productos del cerdo, desde las piezas curadas (Jamones, paletillas, cañas de lomo, chorizos, salchichones, morcillas, morcones...) hasta las carnes frescas que se preparan de muy diversas maneras.

Las setas han tomado una gran relevancia en la gastronomía serrana, consumiéndose durante todo el año y con una extensa variedad de especies y de preparación.



Tanto para consumir en sus bares, como para recolectar, Aracena es un destino al que acuden aficionados a las setas.

Un lugar donde perderse

Aracena (Huelva)

Quesos de elaboración artesanal que culminan siglos de experiencia y una dedicación casi familiar a conservar técnicas antiguas y sabores imperecederos para los paladares más exigentes.

Castañas, que se acompañan a los platos típicos en forma de potajes, de salsas o de postre (marrón glasé, en almíbar...)

La carne de caza ha dado lugar a Jornadas Gastronómicas basadas en la preparación y degustación de estos productos como elementos fundamentales de la cultura alimenticia de la Sierra de Aracena.

En general, la dotación turística de Aracena satisface al visitante por su gran capacidad de acogida en hoteles, Complejos turísticos, Casas rurales y por su gran oferta de restaurantes que abarcan desde los más novedosos, con cocina moderna hasta los más clásicos que ofrecen las maravillas de la antigua cocina serrana.



La Gruta de las Maravillas es otra de las atracciones de Aracena

Entorno:

El entorno natural de Aracena es un bosque de encinas y alcornos que proporcionan la materia prima de su ganadería porcina y caprina, madre de la economía de la zona. Pero este paisaje es variable pues hacia el poniente se extiende una mancha de Castañares cuya plantación proviene de la época en que se abastecía a Sevilla y a sus astilleros de madera de roble de estas tierras. El paisaje de castaños cambia en cada estación desde los verdes frondosos de la primavera y el verano entre cuyas hojas se esconden los erizos nuevos que protegen las castañas, hasta los árboles fantasmagóricos que en invierno se despueblan de

Por Mario Rodríguez



hojas y parecen elevar sus ramas hacia un cielo normalmente encapotado y lluvioso, pasando por la época más bella, el otoño, en que los dorados se aferran a sus hojas y al suelo donde poco a poco se van depositando para crear la capa de humus que servirá de alimento a la tierra para la siguiente cosecha. También en otoño, es cuando las setas hacen su aparición majestuosa por los territorios que rodean Aracena y se convierten en uno de los mayores espectáculos de la comarca.

Hay también un entorno de olivos y monte bajo que proporcionan al paisaje tantas tonalidades de verde que es muy difícil captar en la paleta artística de pintores y fotógrafos.

Un embalse aporta la frescura del agua que aunque siempre está presente en manantiales, arroyos y riveras de estas tierras, también se manifiesta estanca en un lago artificial que sirve para aportar agua a Sevilla y una lámina que refleja los azules celestes del sur peninsular.

Un entorno del que disfrutar, andando, practicando deporte al aire libre o estableciendo rutas cicloturísticas de gran belleza.

Aracena puede ser un lugar irrepetible si se llega a ella con el afán conocedor del viajero que busca la originalidad de sus trazados, la garantía de su gastronomía o la amabilidad de sus pobladores.



Amanecer en la dehesa

Mario Rodríguez nació en Aracena hace 48 años. Es muchas cosas (padre, marido, hijo, amigo, investigador, escritor, conversador...), pero le pagan por ejercer de maestro. Le gusta la lectura, escribir, viajar. No es que sea muy ciclista (la suya es estática y no sale de casa), pero su horizonte abarca todos los territorios, todas las naturalezas, todo lo que el mundo pueda ofrecerme.